

PREANUNCIO



—El iluminador desea verlo, señor...

BASURTO SHOW

5a. DIMENSION



—¡Te lo dije! ¡El televisor portátil es demasiado chico para ver a Porcel...!

VELOCIDAD



—Hay que reconocer una cosa; con un poco más de velocidad, sería un camarógrafo perfecto.

VOLANDO DESDE RIO....

Conversadora, ilusionada y graciosa, Beatriz Bonnet nos cuenta su aventura artística vivida, no solo en Bariloche, sino también en Brasil, donde se alojó en una perdida "fazenda". (Nota en página 9).

SERGIO DENIS DESPUES DE LA CAIDA

(Nota Págs. 2 y 3)

LA PRIMAVERA Y FIESTAS DE ARTISTAS

(Nota Págs. 6 y 7)



SIN COMENTARIOS. *La cámara sorprendió a la pareja en su boda-despedida.*

Una Luna de Miel en Miami

Pese a querer ocultarlo, se supo que Mabel Manzotti se casó, finalmente, con su novio de varios años, el comerciante Leo. La feliz pareja está pasando ahora su luna de miel en Miami.

Lo quisieron ocultar tanto, intentaron "taparlo" tanto que, a la postre, se enteraron todos...

Mabel Manzotti y su novio —hoy su marido— Leo se casaron hace catorce días. Ellos ya lo habían anunciado en el último veraneo. La actriz, a todo aquel que la reporteaba durante su estada en Mar del Plata, le vociferaba que "**a más tardar en primavera me caso. Lo nuestro es muy lindo, es muy hermoso, formamos una pareja maravillosa y por eso queremos unirnos para toda la vida**".

Y el tiempo fue pasando. Mabel y su novio, Leo, siempre aparecían en las reuniones del ambiente. Algunas veces se los podía fotografiar juntos; otras —vaya a saberse por qué motivos— él quería esconderse, no aparecer. Así transcurrió el tiempo, pasaron los días y los meses hasta que finalmente, cuando se pensaba que la fecha exacta sería el 1º de setiembre también ésta quedó atrás. Fue entonces cuando todos los periodistas fueron tras la "presa" o, mejor dicho, tras la pareja para saber cuándo era el día de "los confites".

"No lo voy a decir. Lo nuestro es nuestro y no quiero publicitar nada de mi intimidad. Si hasta ahora, después de varios años de noviazgo, pude separar mi vida artística de la privada, hoy más que nunca trataré de no quebrar esa línea de conducta".

Los días transcurrían. Ya el mes de setiembre estaba en sus mediados y nada pasaba. Hasta que finalmente arreciaron los llamados en casa de Mabel Manzotti. A cada pregunta, a cada interrogatorio sobre la futura contrayente, siempre se contestaba **"no está"** o **"esta grabando"** o **"está realizando algunos trámites"**. Ello hizo sospechar que algo ocurría y que algo, a muy corto plazo, iba a suceder. Alrededor del 13 o 14 de este mes insistimos con los llamados. Ese día, jueves 14, hablamos con el hermano de Mabel y éste nos contestó:

"Estoy aquí en casa de ella porque he venido a despedirme. Viaja en los próximos días y ahora no está, está adelantando programas...

—¿Sabés algo acerca de su casamiento?

—No sé nada. Hace varios días que no la veo, así que te mentiría.

Pocas horas más tarde, en la noche de ese mismo jueves, conversamos con Mabel Manzotti...

—Nos dijeron que te casás mañana con Leo y que el domingo emprenden viaje de luna de miel hacia el exterior.

—No, no me caso mañana, nos hemos casado el lunes pasado (día 11) y el domingo sí viajo con destino a Miami con Leo.

—¿Podés charlar antes de que viajen?

—Es imposible. Estoy a las corridas. Que agencias de viaje, que consulado, que bancos, que departamentos, que vacunas, que tantas cosas, que no puedo, no tengo tiempo.

Y fue entonces cuando descubrimos, aunque ella también esto quería mantenerlo en el más absoluto de los secretos, que el viernes pasado en la cantina "La cueva de Zingarella" de la Boca, sus amigos (ajenos al ambiente artístico) le brindaban una cena-despedida-casamiento. Hubo comida, también hubo baile, pero por sobre todo hubo mil y un besos entre los dos componentes de la feliz pareja: Mabel Manzotti y Leo, el deportivo comerciante del barrio de Once, porque ya eran marido-mujer y porque horas más tarde emprendían viaje a Miami, Estados Unidos, para disfrutar de la luna de miel...



BAILE *"La Cueva de Zingarella". Leo-Mabel y una tijera.*



¿QUE PENSARA? *La sonrisa de "Bochita" habla sola...*

CAMBIO EN LAS EMISORAS

Es muy posible que en las próximas horas se produzcan algunos cambios en la conducción de las emisoras oficiales. Carmelo Mileo posiblemente pase a dirigir Radio Belgrano; el señor Panizza (actualmente en Radio El Mundo) se haría cargo de Radio Splendid, y el señor C. Ferraris tomaría a su cargo la conducción de Radio El Mundo. En las demás emisoras no se producirían novedades. La confrmación se conocerá entre mañana y pasado.

TRAS LA

El conocido accidente interrumpió la gira de



LA MUSICA. *Inseparable compañera desde los tiempos de Cnel. Suárez. Nunca está solo.*

El boliche está en Rosario y tiene una capacidad de unas mil personas. Es, ni más ni menos, un túnel, Por él, hace de esto varios años, pasaba el Ferrocarril Francés. Ahora es una boite. Se llama "Tunelmanía". El local estaba colmado. Como en sus mejores noches, como en su mejor noche más claramente dicho. Allí se presentaba esa noche del viernes anterior el ídolo actual de la canción. El muchacho rubio, delgado, de larga melena, de mucha pinta y de una voz extraordinaria que llegó a eclipsar a muchos colegas en muy poco tiempo. La síntesis de todo él puede ser que es uno de los auténticos showmen argentinos. Su nombre es Sergio Denis. Su fama por demás publicitada. Sus discos, sus giras, sus actuaciones, hasta su película de lanzamiento, baten records. Pero casi todo e lo, casi todo esto, casi queda trunco en esa noche del viernes pasado en el boliche aquel, en la boite "Tunelmanía"...

Las primeras noticias fueron muy alarmantes. Las primeras informaciones decían **"hállase grave"** o **"al filo de la muerte"**. La historia se remonta a una gira por el interior del país que lo había llevado hasta Asunción, Paraguay, para luego, en el descenso, tocar varias provincias y anclar en Rosario. La historia, de esta caída, seguía después en el boliche y ante algo más de mil personas. Sergio Denis había hecho una docena de temas. Todos estaban enfervorizados, entusiasmados. El cantante, el showman, el muchacho que se había prodigado por completo, no sabía cómo agradecer a todo cuanto se le brindaba. Pero de pronto un paso, otro y uno más que...

—El escenario es totalmente de vidrio. Está a unos cuatro metros de altura y tiene unas dimensiones de seis por cuatro aproximadamente. Es algo así como una pista colgante, está casi justo en el centro del túnel. Abajo está el público. Allá arriba el artista, el conjunto, los reflectores y un poco más allá de donde estaba yo, cantando una cabina para el disc-jockey. Te digo así, rápidamente, cuál es la escenografía con un revestimiento total de ladrillos.

—¿Cuántos temas llegaste a hacer?

—Fueron alrededor de cuarenta a cuarenta y cinco minutos. No te puedo decir exactamente el tiempo, sé que canté unas diez canciones que, con repeticiones y alguno o trece.
que otro bis, habrán llegado a ser doce

—¿Recordás cuál fue la última canción?

—Fue "Me enamoré sin darme cuenta", tema con el que cierro todas mis actuaciones. Siempre la rutina es la misma, muy pocas veces se altera y, si se lo llega a hacer, es para una que otra repetición.

—¿Y después?

—Recuerdo que saludé varias veces. Me agaché para agradecer porque, como te de-.



LA FLECHA LO SEÑALA. *De donde está, al piso son 4 mts. La caída de Sergio Denis.*

COMENTADA CAIDA...

Sergio Denis por el interior. Se temió, en un principio algo muy feo. No fue así: ésta es la verdad.



EL HOMBRE... Del brazo de yeso. Lo tendrá que llevar, a raíz de su fisura de codo, durante 20 días.



EL TITULO. De la revista lo dice: En plenitud Denis. Volvió a cantar.

cia. el público está abajo y ésa es la única forma de que uno lo vea y se entrecrucen las miradas. Entonces traté de acercarme hasta Fernando Iborra, mi representante, para darle el micrófono e inconscientemente pensé que el escenario continuaba...

—Se dijo que las luces te habían encandilado.

—No creo que haya sido ese motivo, supongo que no fue exactamente por encandilamiento. Te repito que es un escenario muy extraño, que engaña mucho. Uno nunca puede tener la exacta medida de dónde comienza y mucho menos de dónde termina. Yo pensé que seguía, que podía llegar hasta donde estaba Fernando para alcanzarle el micrófono, volver a saludar y después retirarme por el otro lado. Pensé, iba a hacerlo, pero...

—Allí la caída...

—Di un paso, di dos y el tercero fue al vacío. Fue un golpe muy feo, hasta te diría que muy fuerte.

—Se pensó en un primer momento que tenías fractura de cráneo.

—Ello es muy difícil que a mí me llegue a ocurrir, no por ser un cabeza dura sino porque sé caer, aprendí caídas en la conscripción y traté de sacar provecho a todo aquello. Apenas di el paso en el vacío me hice un ovillo, es decir que traté de meter la cabeza entre las piernas, más claramente de pegar la pera contra el pecho. Ello me salvó de la fractura de cráneo pero dí con el brazo en el piso y, de esa altura, de cuatro metros la caída, la saqué bastante barata...

—Tenés un yeso en el brazo derecho.

—Sí, y tendré que llevarlo por unos quince o veinte días. Es la única secuela que me queda del golpe: una fisura en el codo derecho.

—¿No sentiste ningún tipo de dolores más?

Con el cuerpo en caliente no se siente muchas veces. Eso sí, a la mañana siguiente comenzaron a dolerme la espalda, un poco las piernas, pero todo ello ya lo voy superando, lo único que me queda ahora es este yeso por unos veinte días.

—Se te hicieron algunas placas radiográficas de cabeza.

—Claro, se suponía en un principio algo muy feo, pensaban en una fractura craneana o, quizás, de médula espinal. Afortunadamente no hubo nada de ello.

—¿Llegaste a perder el conocimiento?

—Paplatinamente, fui recordando todos los detalles, todas las cosas. Quienes estuvieron a mi lado, quienes no se separaron de mí, me cuentan que yo estuve todo el tiempo con los ojos abiertos, pero yo no recuerdo bien todo ello. Sé hasta el momento de la caída, lo que pasó, después me contaron que tres mozos me alzaron del piso, me llevaron hasta un baño y allí un estudiante de medicina, que estaba presente en el local, me hizo las primeras curaciones y, de inmediato, me trasladaron hasta una clínica, el sanatorio Mapaci, de Rosario, donde ya la atención fue más minuciosa...

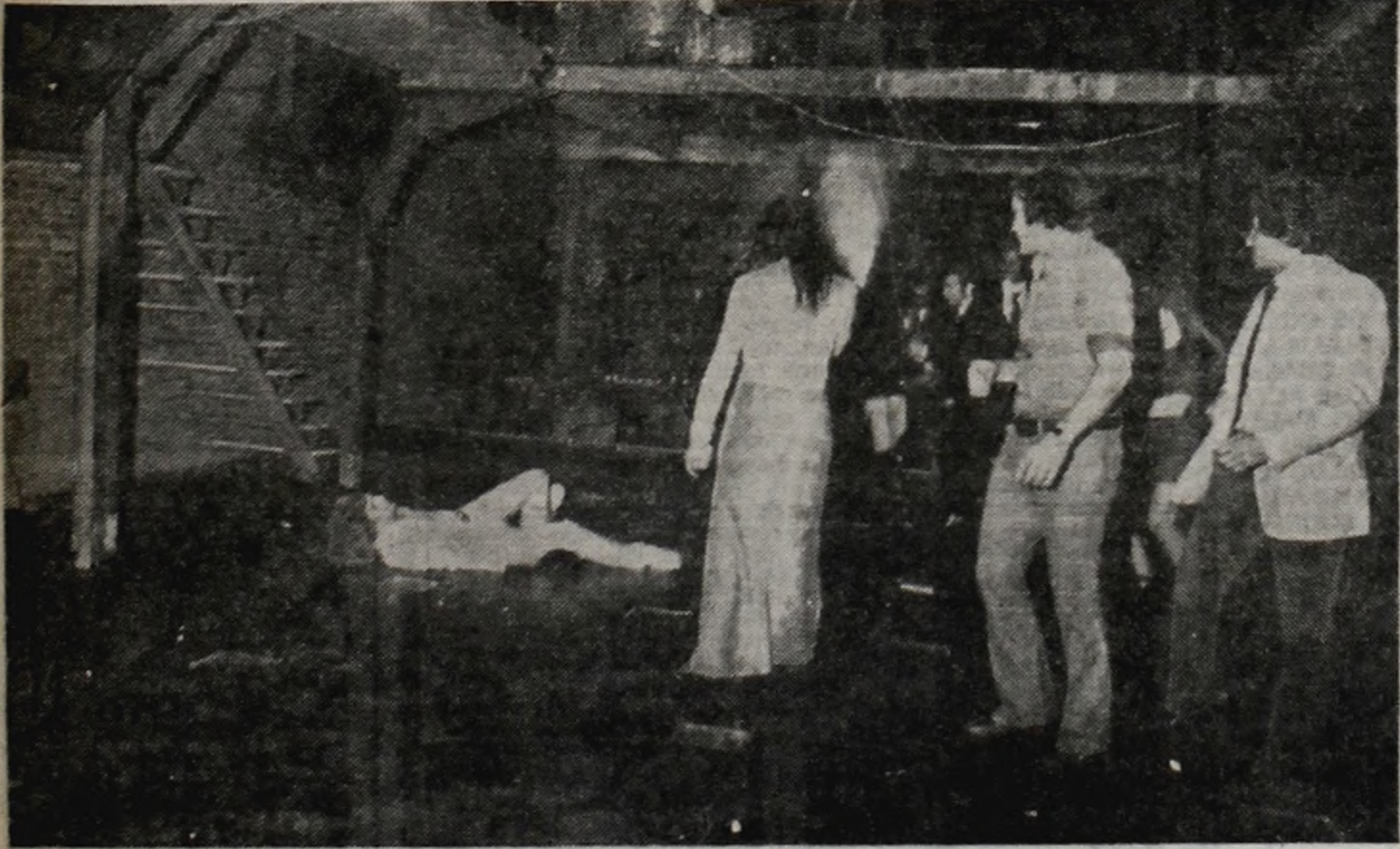
El no lo quiere decir, quizás tampoco lo recuerda, quizás tampoco nadie hasta el momento llegó a contárselo. En el momento de la caída, en el instante en el paso al vacío desde cuatro metros y rueda por el piso, una verdadera revolución se produjo dentro de "Tunelmanía". Todos fueron gritos. Las niñas que estaban solas, y aún también las que estaban acompañadas de sus novios o maridos, trataron de correr hasta el ídolo. Intentaron estar cerca para socorrerlo, para reanimarlo, para ver qué le pasaba, qué le había ocurrido. El tampoco sabe, o no quiere decirlo, que muchas de esas señoritas y señoras hasta casi lloraron, hasta siguieron en sus automóviles el coche que conducía a Sergio Denis hasta la Clínica Mapaci. Muchas de esas señoritas, y también caballeros, se quedaron toda la noche esperando las últimas informaciones, ansiando que se rectificaran las primeras versiones. Todo se fue aclarando. El panorama se hizo más halagüeño. Las versiones, aquellas que decían 'hállase grave" o "al filo de la muerte", se fueron desmintiendo. Sergio Denis tan solo padecía una fisura en el codo derecho y a las treinta y seis horas ya emprendía el regreso a Buenos Aires y se encontraba, nuevamente, en su departamento de la calle Arenales y atendiendo llamadas telefónicas, recibiendo amigos.

—A todos les estoy muy agradecido. En estos momentos se ven los amigos y, gracias a Dios, me he dado cuenta de que tengo muchos...

—¿En qué medida te perjudica este accidente?

—El sábado tenía tres presentaciones en la provincia de Santa Fe y otras dos el domingo en Rosario. Ninguna de esas cinco las pude cumplir y las haré apenas disponga de fechas. Además, esta semana debía grabar un nuevo simple y también lo postergué, lo demás, los otros compromisos, comienzo a realizarlos el sábado mismo...

Y ayer Sergio Denis estaba en La Plata. Sus actuaciones, sus presentaciones, al igual que le ocurre desde hace un tiempo, lo mismo que aconteció en Rosario o en cualquier lugar, colmaron los locales. Es que él es cantante, showman, tiene pinta, es ídolo antes y después de la caída...



EL GRAN GOLPE. Denis caído. Cables colgando. El público aún no ha reaccionado. Todo es confusión.



OJOS ABIERTOS. Pero Sergio Denis no ve nada. Está inconsciente.

BIOGRAFIA en 20 preguntas

RAUL AUBEL



—¿De qué signo sos

—De Cáncer.

—¿Dónde naciste?

—En la Capital Federal, un 23 de junio.

—¿Cuál es el mejor recuerdo de tu infancia?

—En realidad, toda mi infancia fue muy linda. Pero algo que me quedó particularmente grabado es la primera salida con mi padre. Recuerdo que fuimos a comprar pasajes para ir a Córdoba y, después, fuimos a tomar el té en el mismo lugar donde siempre lo hacía con mamá.

—¿Qué ambicionabas por ese entonces?

—Ser General.

—¿Qué estudios cursaste?

—Bachillerato, estudié dos años en la Escuela de Aviación, un año de Derecho y, bueno, ya después comencé a estudiar teatro.

—¿Recordás algún compañero de escuela que se haya destacado por algo?

—No. Puede ser que alguien que en este momento se destaque haya sido compañero mío. ¡Pero tuve tantos...!

—¿Cómo te incorporaste al mundo artístico? ¿Recordás tu debut?

—Empecé un poco por casualidad. Tenía un amigo al que le gustaba hacer teatro y, cuando decidió inscribirse en un seminario de Marcelo Lavalle, lo acompañé. Yo tenía inclinación por el teatro pero nunca pensé que fuera a ser actor. Debuté en noviembre de 1958 con "Un sombrero de paja de Italia" y no recuerdo que me haya sucedido nada particular. Lo único, que estaba asustado, tenía mucho miedo.

—De todo lo que hiciste en tu profesión, ¿qué es lo que más te gustó?

—"Thenac".

— Y de todo lo que hiciste en tu vida?

—Haberme casado con Mercedes (Harris) y tener un hijo de ella.

—¿Qué es lo que más ambicionás?

—Seguir viviendo como hasta ahora, con mi familia, viendo crecer a mi hijo y creciendo yo profesionalmente.

—¿Dejarías tu carrera por algo?

—Creo que no cambiaría de profesión por nada. Salvo, claro está, en un caso de fuerza mayor.

—¿Recordás a tu primera novia?

—No a la primera, sino a la más importante. Se llamaba Susana y pertenecía al grupo que yo frecuentaba en esa época, cuando tenía 15 años.

—¿Practicás algún deporte?

—No. Practicaba rugby, pero... jugué dos partidos en la tercera de C.A.S.I. y bueno... ¡hay que tener mucho tiempo! Así que decidí dejar.

—¿Qué te gustaría hacer ya, aquí y ahora?

—Comprar los pasajes para salir de viaje con mi familia.

—Si tuvieras que viajar en plan de turismo, ¿dónde irías y por qué?

—Primero a Estados Unidos porque creo que es un país que hay que conocer ya que es la síntesis del sistema en que vivimos. Luego, a Europa, para ver teatro.

—¿Cuál es tu proyecto más importante?

—Lo que voy a decir ya no es un proyecto, pero sí es importante para mí: las giras teatrales que hago por el interior con Thelma Biral. Otra de las cosas que me tiene entusiasmado es la comedia que grabaré con ella esta semana y que saldrá al aire la próxima. Se llama "Cinco minutos después".

—¿A qué actor y actriz nacional admirás más? ¿Y extranjeros?

—Entre los actores argentinos admiro —y ése es el término que debo emplear— a Pepe Soriano, pues constituye un ejemplo en cuanto a la lucha por evolucionar que deberíamos librar todos los actores. El fue dando golpes de timón a su carrera y la pudo manejar para conducirla al punto que él quería. Entre las actrices, veo a Thelma Biral— como a una de las jóvenes con más posibilidades. En cuanto a los extranjeros, podría nombrar a uno por país: Laurence Olivier, Vittorio Gassman, Marlon Brando... ¿Actriz extranjera?: ninguna preferencia.

—Si tuvieras una gran fortuna, ¿en qué la invertirías?

—Me transformaría en un empresario de teatro inquieto, a la manera de José Slavin. El es quien irrumpió en el medio con mentalidad joven de empresario. Además, es un hombre que se arriesga.

—¿Qué es lo que más te gusta del país?

—El país.

UNA FLOR PARA LA CANCION

Después de un prolongado paréntesis, Orquídea, popular cantante de cumbias, retorna a nuestro medio para remozar los tangos, boleros y valses que marcaron el comienzo de su carrera.

Tras un prolongado lapso de no "asomar" por la capital del país y luego de una fructífera gira por diversos países de Latioamérica, reapareció Orquídea dispuesta a repetir el "boom" de aquellos tiempos. Y su intención no parece arriesgada cuando se tiene en cuenta la repercusión de sus famosas cumbias en todo el ámbito de la República.

Es claro que ahora retornará a sus verdaderos géneros fuertes: boleros, valses peruanos y tangos.

—En realidad no vuelvo a ellos en este momento —aclaró la colombiana Orquídea—. Es lo que estuve haciendo en Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia. Son formas del cancionero que nunca pierden vigencia. Y es más, el tango en mi país es cosa que se tiiene más en cuenta que la propia música. Que Gardel es el ídolo máximo no es ninguna novedad...

—¿Cómo se volcó a la cumbia en el tiempo de su apogeo?

—Precisamente por eso... Las grabadoras advirtieron que, en ese momento, el "golpe" se daría con ellas. Pero... bueno... ¡Ahora estoy en la nueva brecha que, en realidad, no es otra cosa que lo que siempre hice con mayor pasión!

Con sus proyectos de hacer televisión combinada con la próxima concreción de giras al interior, "Orquídea" desgrana, además, calidez... Y... en muy poco tiempo: calidad.

—No pasarán muchos días hasta que se confirmen los planes que tengo entre manos. Ese es el paso fundamental para que no se demore el trabajo que tantas ganas tengo de comenzar frente al público de esta capital. Hace mucho que me pongo frente a él; pero confío en una reacción favorable de su parte. Solo hace falta esperar un poco...



ORQUIDEA: Nuevos ímpetus, igual calidad.

Andrea Versus Andrea

Cuando se tienen seis años y de repente se está en la cumbre del éxito, es difícil dilucidar dónde está la niña y dónde la actriz. Pero Andrea del Boca, la heroína de "Había una vez un circo", sabe muy bien lo que hace. Ahora quiere seguir haciendo cine.



ELLAS. Andrea y mamá Ana María posan para nosotros.



TALENTOSA. A pesar de su corta edad sabe lo que quiere. La pequeña es antes que nada una criatura inteligente.

Cuando se tienen años en el periodismo se cae inconscientemente en el escepticismo. Y, particularmente, cuando aparece en escena un artista "prodigio", se toman las cosas con pinzas. Se comienzan a barajar posibilidades: si ese niño o niña va a sacrificar los años rosados de la niñez en los trajines de ensayos, rodajes y viajes de compromiso y si eso no es una frustración prematura. Con este estado de alma y pensamiento conocimos una noche a Andrea del Boca. Fue en ocasión de la entrega de los Martín Fierro en la Rural de Palermo. Su figura delgada, rubia, traslúcida. Evidentemente, un serafín. Luego pudimos hablar, tiempo después, con ella en Córdoba, cuando fue Andrea a recibir su "Bamba de oro". Allí tuvimos oportunidad de poder "escarbar" su figura artística y, en última instancia, su personita. En una palabra, la "semblanteamos". Nos dijo, claro está, que ella es una niña y que lo que hace no es más, en el fondo, que un juego. Podrían esas palabras haber sido aprendidas... Pero una noche la vimos en el amplio vestíbulo del hotel rodeada de niños más o menos de su edad. El dueño del hotel consiguió que Andrea hiciera una visita a la casa cercana de un familiar y de allí Andrea trajo su propia "barra". Y ella con sus amiguitos tendieron, sin pensarlo, un cerco entre el resto de la delegación "farandulera" y su propio mundo, que es realmente el mundo brillante y multicolor de los niños. Entre ellos sin la presencia de los mayores, Andrea retozó como lo que es, una criatura. Su figura menuda, su nariz repingada, su palabra fácil, sus manitas... Así fue como decidimos, al fin, dialogar con Andrea.

—Nací el 18 de octubre de 1965 —nos confiesa, previa consulta con la mamá— **y tengo dos hermanitos, Adrián, de 13 años y Anabella, de 11. ¿Te fijaste que los tres tenemos nombres que comienzan con la letra "a"?**

—Cuando trabajás, ¿pensás que trabajás o jugás?

—Cuando trabajo, trabajo, y cuando juego, juego... Si en el trabajo me imponen que tengo que llorar ¡Y bueno! lloro...

—Cuando tenés que llorar, ¿te acordás de algo en especial?

—Sí, recuerdo muchas cosas... Pienso, por ejemplo, que tengo un pajarito y un buen día se va y no vuelve más... Eso es una cosa triste y me hace llorar. También puedo pensar que se enferma alguien de la familia o una persona amiga.

—¿Estás contenta con tu desempeño en la película "Había una vez un circo", con los payasos Gaby, Fofó, Miliki y Fofito?

—Muy contenta. Me sentí muy bien en el rodaje. Ellos fueron simpáticos conmigo y los quería mucho.

—¿Eran simpáticos fuera del rodaje o en horas de descanso?

—¡Sí!... Claro que sí. Ellos me contaban chistes y yo notaba que no se reían obligadamente. Se reían porque lo sentían.

—¿Recordás alguna anécdota que haya sucedido durante el rodaje?

—Bueno... hubo una anécdota que no fue muy divertida pues me dio miedo. Resulta que las panteras tenían que aparecer en cámara. Y el domador en cierto momento perdió el control y no pudo evitar que dos de ellas se pelearan entre sí. Y no querían pasar por una puerta...

—¿Vos qué hacías?

—Estaba con mamá y Jorge Barreiro, él acababa de decirle a mamá: ¡Qué buenos tapados haríamos con la piel de esos bichos! cuando se armó el lío. Las panteras rugían y mostraban colmillos filosos. Lo único que atiné fue buscar la mano de mamá y decirle "Vamos"...

—Andrea, ¿qué querés ser cuando seas grande?

—Me parece que actriz —duda un momento, mira a su mamá y rectifica— **¡No! yo quiero ser bailarina.**

—¿Qué pensás de tu mamá Ana María del Boca?

—Pienso que si nos dejara hacer más cosas en la casa a Anabella y yo, sería más simpática... Solamente nos deja hacer las camas...

—Bueno Andrea, ya llegará el tiempo en que tendrás tu propio hogar y serás la dueña de casa...

—¿Y tu papá?

—A papá le gusta hacer cosas en casa y casi siempre lo ayuda Adrián.

—¿Qué hace papá Nicolás?

—Y... aparatos...

...

—¿Pensás rodar otra película?

—Sí, quiero hacer otra.

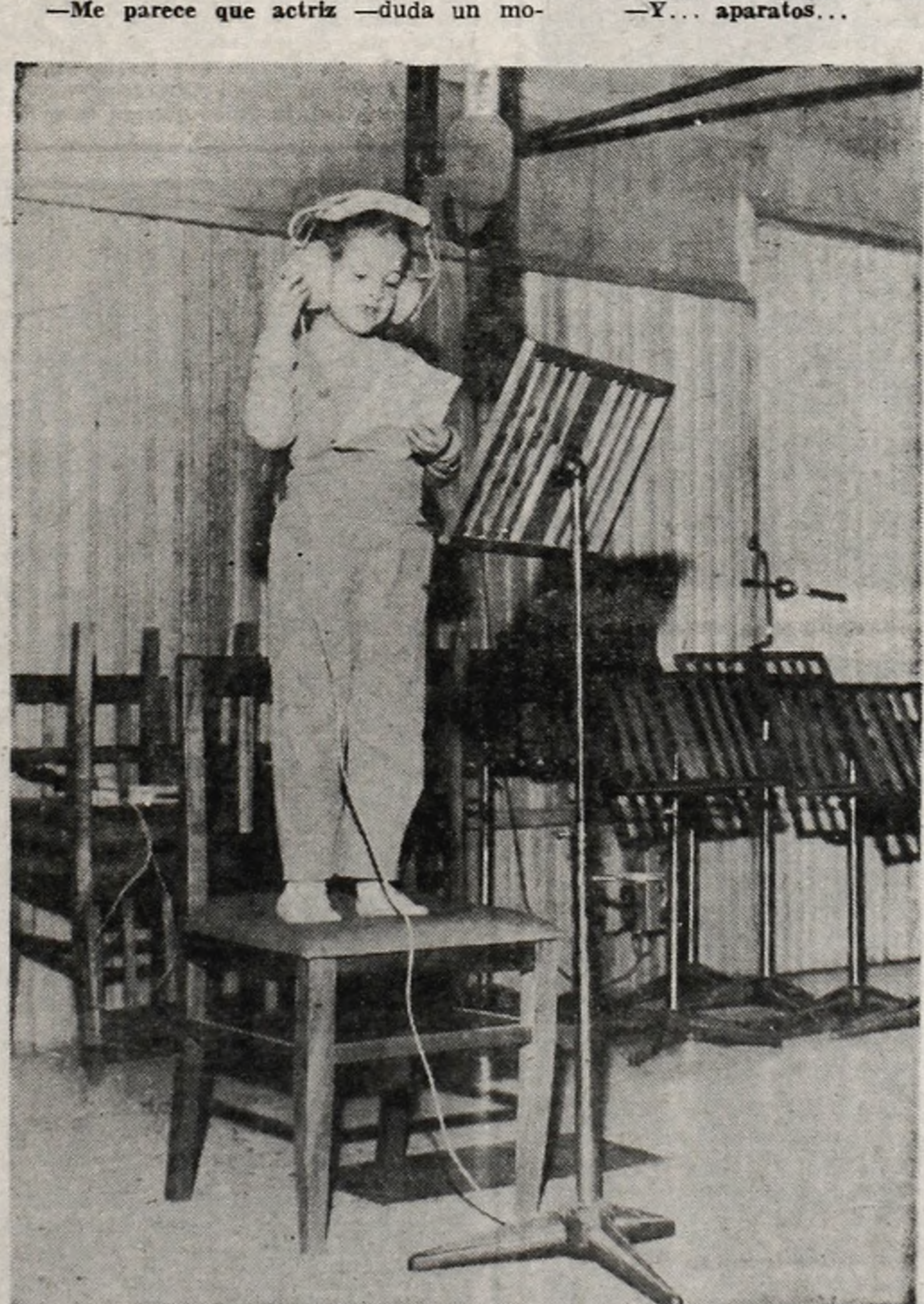
—¿Y luego?

—No sé, si haré televisión u otra película.

—¿Y el estudio?

—Y debo seguir estudiando. Quizás cuando sea más grande no quiera filmar más y trataré de hacer otras cosas. No sé.

Andrea, todo indica, pertenecerá por largo tiempo al mundo del espectáculo. No en vano su mamá fue bailarina y su papá es director de televisión. Pero claro está, el destino dirá qué será de Andrea. Vaya a saber cuáles serán las virtudes que son más adecuadas para desarrollar su personalidad y su inteligencia que según parece es bien superior al nivel común.



UNA COSA. Muy importante: no mezclar el trabajo con los juegos...



CULMINACION. Instante en que el sacerdote bendice el matrimonio de las parejas.

LAS 11 PAREJAS

Unieron sus vidas en matrimonio once parejas que encontraron su destino en el programa de Roberto Galán por Teleonce. Una multitud los acompañó en los festejos de la noche feliz

Lo ocurrido el viernes a la noche fue, en realidad el testimonio de una felicidad multiplicada por once parejas, reunidas precisamente por el Canal 11. Seres que encontraron la comunicación y la posibilidad de unir sus vidas en el programa de Roberto Galán ("Yo me quiero casar.. ¿y Ud.?...), llegaron —en una cita promovida y preparada con todos los elementos necesarios para dar trascendencia y significado a la ceremonia— a la Iglesia de Nuestra Señora de la Medalla Milagrosa, donde un sacerdote procedió a efectuar la ceremonia, con un permiso especial de la Curia para realizarla y permitir su televisación. Fue realmente conmovedor el espectáculo, en que el amor unía a personas que hasta hace poco no encontraban posibilidades, por falta de comunicación, para construir o reconstruir sus vidas. Luego de este momento solemne en una caravana de coches, los flamantes esposos se trasladaron a una confitería ubicada en Parque Chacabuco donde se efectuó la fiesta... Una multitud enorme aguardaba a las felices parejas, haciéndolas objeto de manifestaciones de cariño y simpatía. Bailaron, vivaron "a los novios" (ya eran esposos) y compartieron la noche feliz de los contrayentes. Las once parejas partieron a Bariloche, donde pasan ya la luna de miel, invitados por Canal 11 y la audición de Galán. Todas recibieron importantes obsequios que el público pudo ver y admirar en la transmisión que se efectuó del acto.



ENTUSIASMO. El público colmó el Parque Chacabuco, aclamando a los matrimonios.



150 KILOS. Este fue el peso de la enorme y exquisita torta de bodas, obsequiada.

¡A VIVI

Desde el pasado 21 de setiembre, y por tres meses, ...
Virginia Faiad, junto con los chicos y chicas de "Los...

Y llegó la estación de las flores. Y llegó la estación del amor. Y llegó la estación del perfume. Y todo ello, y mucho más, llegó con la Primavera. Coincidiendo con ese día, con este 21 de setiembre, los estudiantes festejaron su día y salieron a los parques. Los enamorados se sintieron más enamorados que nunca. Las flores lucieron mucho más sus colores y sus perfumes. Todo brilló mucho más, todo tomó un hermoso cariz, todo fue más bello. A partir de las primeras luces del día 21 se fueron las "mufas", se acabaron las caras largas, los amargados, los tristes. Todo se convirtió, como por arte de magia, en luz, color y alegría. Y a todo ello nos adherimos con estas páginas con estas fotos, con dos personajes, por ejemplo, que sintetizan la belleza, la elegancia, la juventud: Ante Garmaz y Virginia Faiad, o Virginia Faiad y Ante Garmaz. Ellos estuvieron con nosotros en ese primer día de primavera, en ese recibimiento a la estación de las flores.

—Disculpame que me presente así vestido, de traje, camisa y corbata, pero es que también ésta es una manera elegante de recibir a la Primavera. No puedo recibirla exactamente como me gustaría, disfrutando del aire, del sol, de un día de campo... Me vestí así porque tengo que trabajar todo el día pese a ser una fecha tan significativa para mí.

Ante Garmaz lucía un traje azulado, una camisa a rayas azules y blancas, una corbata multicolor. Sonreía, reía, estaba alegre pese a que debía atender sus asuntos comerciales y empresarios, a que debía asistir a varias citas y hasta realizar un desfile

—¿Recordás alguna primavera en especial?

—Tengo presente muchas. Muchas de ellas han sido imborrables para mí y han quedado dentro mío por distintos motivos. Algunas de ellas pertenecen a mi juventud, a mis años mozos y otras a cuando ya entré en este mundo de la farándula. Una de ellas, no muy lejana, la recuerdo muy especialmente porque sucedió en el Tigre. Hacia la isla de un amigo de todos, Jorge Montes, fuimos un grupo muy grande de artistas, modelos, cantantes. Entre ellos estaban Zulma Faiad y su entonces novio Melchor Arana; también estaban Evangelina Salazar y Palito Ortega; también estaba Estela Molly, en fin era un grupo grandísimo. Recuerdo que nos divertimos como locos desde el viaje en lancha en que casi nos vamos todos al agua, hasta el almuerzo, pasando por un partido de fútbol que le jugué a Palito, hasta un periodista que cayó al agua vestido muy elegantemente. Me acuerdo también que una revista que había organizado esta reunión la tituló "Prrrrrimavera" porque, la verdad, lo único que no tuvo de primavera esa jornada fue el sol y la temperatura.



EL PRIMER HELADO. Lo comparten A. G...

Pero esta primavera la última, la que se inició el jueves 21 fue distinta, fue diferente, fue realmente pri-ma-ve-ra. Y por ello Ante Garmaz la festejaba, también con él Virginia Faiad y, con ellos dos, el inmenso grupo de chicas y chicos que componen el elenco de "Los Fabulosos 20".

—Ante, ¿no te parece que estás grandecito para un festejo así?

—Primero que vos me invitaste y, además, le puedo jugar a cualquiera que tenga mi edad, que cumpla 44 años como yo, a tener mi espíritu juvenil y, además, te repito algo que he dicho y seguiré diciendo: en mi cédula figura que tengo 44 años, pero la verdad que los míos son tan solo 25.



MR. FACHA. Desconocido en el ambiente, fue elegido por varias bellas...

EN L

Hasta el
medianoche,
siguió festej
Flores. Allí,
a elegir a Mr F
Por supu
juventud. All
se llegó Marí
que ya nada l
por el contra
Dicky Cernad
Esther se m
bailó con su
mente con el
te me interesa
que no pued
tiempo hice
estaba, entre
whiskies, Ale
tagonizado l
dovani. Y hab
también él est
Una de la
las dos de la
drade y, cuando
su encuentro co
Christian llegó
estaban Graciel
Héctor Santos,
tad), el morocho
ante las reitera
nificación cinem
siempre que no
mente haga ese
velada tuvo su
bre, cuando se e
do todo por
Dantiac, María
Rodrigo y Kim
el ambiente, el e
quien, de inm
vistvas...

...R LA PRIMAVERA!

...ses, o sea noventa días, se vivirá la primavera. Por ello, para recibirla, los cotizados modelos Ante Garmaz y ..."los Fabulosos 20", estuvieron con nosotros en Plaza Alemania. Un festejo alegre que vivió la juventud toda.



...Garmaz y V. Faiad. Era de frutilla y chocolate, gusto de ella.



¡VIVA LA PRIMAVERA! Y hacia ella, para gozarla con todo, viajan en un pequeño coche junto a Los Fabulosos.

Todos iban y venían. Todos saltaban y disfrutaban. La reunión se celebraba en la Plaza Alemania en medio del verde césped, entre infinidad de globos, de risas, de alegría. En medio de todo ello, de esas sonrisas, de esa alegría, de esa algarabía, todo ello estaba personificado en una belleza, en Virginia Faiad quien ya dejó de ser la hermana de fulana de tal para convertirse en sí misma, en una de nuestras más cotizadas modelos.

—Hace pocos días dejé la cama y la verdad que necesitaba de este aire, de este sol, de todas estas bellezas naturales que siempre me han atraído, me han subyugado pero que, lamentablemente, tan solo nos duran seis meses en trescientos sesenta y cinco días.

—¿Volviste ya al trabajo?

—Fue en el último fin de semana junto a Ante. Hicimos varios desfiles y ahora comienza la época de la gran cantidad de trabajos pasando mallas y todas ropas de verano.

—¿Tenés idea de lo que se va a usar en esta época?

—Colores vivos, todo tipo de tonalidades que arrancan del amarillo patito llegando al naranja, pasando por los rojos.

—¿Y en modelos?

—Pantalones, todo tipo de pantalones, hasta los labrados.

—¿Las minifaldas ya quedaron afuera?

—Es que siempre resultaron muy incómodas; hay que tener muy lindas piernas y ser muy joven, y además delgadísima para llevarlas bien. Por ello creo que lo

—¿Con qué tres palabras definirías la primavera?

—Flores, amor y alegría.

Con un ramito de pequeñas florcitas sobre su pecho. Con camisa rayada negra y verde, con pantalones al tono muy ajustados, de esos que dice serán la gran moda, Virginia Faiad se alejó hacia Ante Garmaz. Se enfrentaron con un heladero y consumieron el primer helado de la temporada 72-73. Después ascendieron a un pequeño autito. Con ellos todo el grupo de muchachas y muchachos de "Los Fabulosos 20" salieron a dar una vuelta por la avenida del Libertador.

Eran cánticos, eran risas, era alegría, la misma alegría, quizás las mismas canciones y, por supuesto, las mismas risas que habrá tenido toda la juventud en este último 21 de setiembre y aun también aquellos que siempre conservan veinte años en un rincón del corazón. Allí, en Plaza Alemania, Ante y Virginia recibieron a la estación del amor. Más allá, por el Rosedal, por Saint Tropez, por Pereyra Iraola, por Moreno, por La Plata, por todo el país, millares de estudiantes, infinidad de jóvenes recibían de la misma forma a tres meses, a noventa días que son para vivir a pleno, de lleno, "desmufados", sin caras largas y con todo...

Porque ayer, o un poco antes, se recibió la Primavera y nosotros, de alguna manera, de ésta, con estas páginas y con esta nota, tratamos de recibirla también.

...LA NOCHE DEL 21 DE SETIEMBRE HUBO UNA ELECCION...

...el último minuto del día 21 y más allá de esa ... aun varias horas de la madrugada del 22, se ...ando el Día de la Primavera en un local de ... organizado por el múltiple Luisito Gils, se iba ...Mr. Facha.

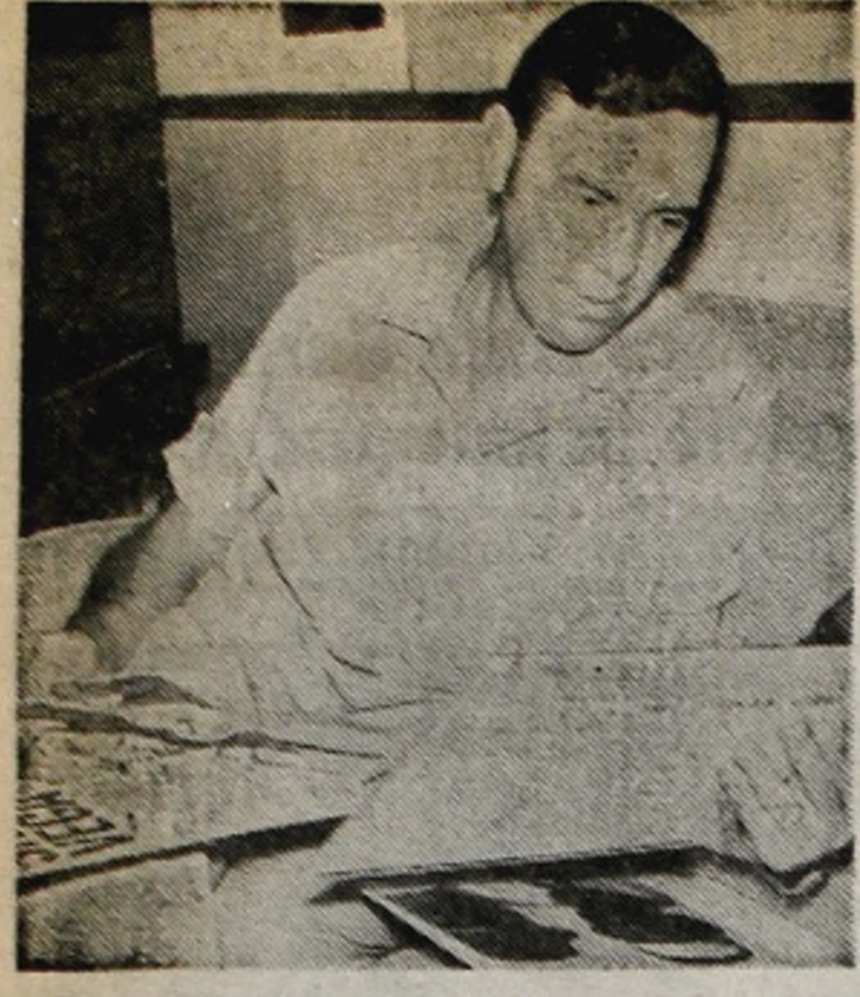
...puesto que había mucha juventud, casi todo fue ..., hasta ese reducto de la avenida Rivadavia, ...ría Esther Lovero demostrando, feacientemente, ... la une a su ex novio Christian Andrade y que, ...rio, su nuevo amor tiene nombre y apellido: ..., polista e integrante de la "society". María ...mostró muy alegre, dicharachera y, si bien no ...prometido, si danzó durante casi permanente... revitalizado Pablo del Río: "ahora sí realmen... vivir, me interesa todo lo mío y, la verdad, ... llegar a explicarme lo que no hace mucho ... por qué lo llegué a hacer". Por allí también ... minifaldas, pantalones, remeras y muchos ...andra Rodrigo con la alegría de haber pro... película "Adiós Alejandra" junto a Raul Pa...mando de él y, como es común y corriente, ...estuvo en el festejo solitario, sin compañía ...e las notas de la noche se produjo más allá de ... la mañana. Por la puerta entró Christian An...uando todos pensaban que ardiera Troya, por ...ro con su ex prometida, nada de ello ocurrió. ...legó solo y bailó con ignota señorita. También ...raciela Pal (bailó mucho con Pablo del Río), ...tos, Raúl Marnic (ambos de Música en Liber...rocho modelo Antoine y Rubén Mattos quien, ...iteradas preguntas de si haría o no la perso... cinematográfica de Robledo Puch, respondía ...e no estaba aún definido y que, muy posible... ese papel. También había desconocidos y la ... su momento culminante, su momento cum... se eligió al "Mr. Facha". Un jurado, integra...r señoritas (Luz Segui, Estela Flores, Susana ...aría Esther Lovero, Graciela Pal, Alejandra ...Kim Karam) y el elegido fue un ignoto para ..., el estudiante de derecho Claudio Bauso para ...mediato, le llegaron varias propuestas tele-



QUE LA DEJEN IR AL BAILE SOLA... Graciela Pal.



QUE PAREJA: Christian por un lado, María Esther con Pablo del Río.



CONTINUADOR. De un género bien nuestro. HUMILDE. Y dueño de fuerte personalidad.

La Senda De Chacho

Mendoza no es solo la tierra del buen sol y del buen vino. También es la de los buenos cantores. Uno de ellos, Chacho Santa Cruz, que nació en San Rafael, es uno de los mejores ejemplos. Acaba de editar su último LP **"Memorias pa' una leyenda"** donde narra poemas y canciones nativas. También aborda la tradición oral, clásica entre nuestra gente de tierra adentro con relatos camperos basados en la realidad y también en la fantasía...

—¿Cuánto tiempo hace que está en esto Chacho

—**Profesionalmente desde 1956...**

—¿Cuándo fue la primera vez que cantó?

—**Cuando tenía diez años intervine en un concurso en LV4 Radio San Rafael y lo gané...**

—¿Con qué canción?

—**Con el tango "San José de Flores"...**

—¿Entonces cantás tangos?

—**Sí. Hacía todo el repertorio de Agustín Magaldi.**

—¿Cómo fue que se volcó a la música de proyección folklórica?

—**A los veinte años derivé naturalmente del tango hacia la música nativa.**

—¿Cómo ocurrió su espaldarazo?

—**Al crear un grupo folklórico "Los andariegos"...**

—¿Cuándo debutó como solista?

—**Fui el primer solista de Microfón... Batí record de venta con el primer tema "Corazón de luto"...**

—¿Qué hace ahora?

—**Trabajo continuamente, especialmente en el interior del país.**

—¿Cómo lo trata la Capital Federal?

—**Mi filón es el interior, en lo que respecta a las presentaciones personales. En Buenos Aires me limito a mis actuaciones por la televisión, radio y las grabaciones.**

—¿Qué proyectos tiene entre manos?

—**Por intermedio de la secretaría de Cultura de la Nación haré una gira por Europa, que comenzará en España.**

—¿Cuál es su mayor éxito?

—**Creo que es "Corazón de luto" y "Entre hombres", con el primero conseguí ser conocido y con el segundo consolidé lo ganado. Ambos (que grabé hace ya cinco largos años) aún se venden en cantidad suficiente como para ser tenido en cuenta. "Entre hombres" tiene la particularidad de haber sido el primer disco editado en Argentina que tuvo una duración (era simple) fuera de lo común, con casi ocho minutos... Eso fue antes que Larralde, Cafrune y Rimoldi Fraga. No hay dudas que estos éxitos me dieron un perfil, una identificación ante el público.**

—¿Una anécdota

—**Fue en el Festival de Cosquín en Córdoba, en el año 1969... Eran las cinco de la mañana, la Plaza Próspero Molina aún llena de bote en bote. Los Fronterizos debían hacer el cierre, de la jornada pero yo iba antes. A esa altura de la madrugada era casi imposible que me escuchasen con la suficiente concentración. Sin embargo tenté recitar "Entre hombres" e increíblemente el público desvelado o alegre me escuchó como si fuera una misa... Luego el aplauso atronador... imborrable este episodio...**

Así es pues Chacho Santa Cruz un hombre humilde como su cuna, dice y toca la guitarra y lee literatura argentina. Le gusta cantar con sinceridad para justificar su paso por la vida.



REGRESO. De las canciones románticas y de líneas melódicas. Una nueva etapa musical.

OTRA VEZ CON LOS BOLEROS

Fernando Torres, Elena de Torres, Eduardo Farrel, Raúl Carrel y Carlos Alonso, ídolos indiscutibles del cancionero romántico de la década del '50, protagonizan con entusiasmo el regreso del bolero a un plano preponderante del gusto popular.

La pauta que les dio definitivamente esta convicción, fue el espectacular televisivo que llevaran a cabo hace pocos días.

—**Nosotros fuimos los primeros en asombrarnos** —dijo Carrel repitiendo con sus ojos la sorpresa—. **¡Superamos en rating a los demás canales cuando por ellos se emitían un partido de Boca Juniors y la pelea de Echegaray...!**

Pero más allá del sondeo de un rating existen otros hechos que reafirman el regreso del bolero en sus voces. Es que hace pocos días —el 19, para ser exactos— firmaron contratos con Microfón a los efectos de grabar un L.P., cuyos arreglos musicales y dirección orquestal correrán por cuenta de Horacio Malvicino. Hablar de estos intérpretes individualmente sería caer en una redundancia, pue todavía están muy frescas las creaciones de Fernando Torres —por ejemplo— que con su estilo asombró a toda América, a través de temas como **"Toda una vida"** y **"Nosotros"**. O las canciones de Raúl Carrel, tales como **"Cuando tú me olvides"** y **"Sabrás que te quiero"**, al margen de las compuestas por Carlos Alonso, cantante y compositor de los temas de muchas de las películas de Isabel Sarli y Armando Bo.

Es que la evolución del gusto de nuestro público es constante y por ahora se inclina hacia las canciones románticas y de línea melódica. Esta verdadera constelación de voces que otrora hicieron suspirar a la juventud de los años cincuenta nos dará la cuota espiritual que tanto necesitamos en la actualidad.

Por todo, hablar de ellos no significa demasiado. Más vale escuchar...

MAS NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

"LOS DEL SUQUIA" DEBUTARON CON EXITO EN MARDEL

Por primera vez en su ya brillante carrera artística se presentó en Mar del Plata el conjunto "Los del Suquía", con gran éxito. El recital lo brindaron en el teatro Atlantic que tuvo que clausurar sus puertas media hora antes de que los cantores aparecieroan en escena. El suceso de este conjunto cordobés se remonta al año pasado cuando surgieron con su repertorio romántico y de una línea melódica que prácticamente fue el jalón definitivo que señaló el ocaso de la música tipo "beat". "Los del Suquía" completaron su paso por Mardel con un "espectacular" que fue emitido por Canal 8. También se presentaron en las zonas aledañas a la Perla del Atántico: Dolores y General Madariaga.



EL "CLAN" SANDRINI APADRINO AL NUEVO CONJUNTO "TABAKO"

A los muchachos por lo visto les gusta jugar en el tobogán, pero al mismo tiempo les agrada ascender en su carrera artística. Así es como tratan de lanzarse al mundo del espectáculo los integrantes del nuevo conjunto "Tabako", que son responsables por un popularísimo tema llamado "Sos bicho feo" y que canta toda la gente joven.



Parece que el conjuntito entró con el pie derecho, pues han sido apadrinados por el "clan" Sandrini. O sea las hijas del genial bufo y su esposa Malvina. Ellas están con muchas esperanzas de que "Tabako" funcione, pues con orgullo además pregonan que son "las descubridoras" de los muchachos. Ellos se llaman Jorge, Hugo, Ricardo, Pablo y Horacio, y saben reunir lo útil a lo agradable, pues son amigos de Sandra y Malvita y al mismo tiempo tratan de hacer negocios, pues ellas posiblemente sean las futuras empresarias de "Tabako" si funciona como piensan.





SE ESTRENARA MAÑANA "CONFIDENCIAS AL ROJO VIVO"

Es un título que sugiere momentos interesantes... Y más si se tiene en cuenta que sus personajes son, exclusivamente, mujeres...

"Confidencias al rojo vivo" son tres historias femeninas que muestran aspectos conflictivos de quienes viven en una sociedad llena de prejuicios, pese a su presunta liberalidad y a sus declamadas reivindicaciones de los derechos de la mujer. Cada una de estas tres mujeres de "Confidencias al rojo vivo" enfrenta situaciones bien definidas, desde la esterilidad maternal a la frustración sexual. La obra, escrita por Patricia Gal, se estrenará el lunes en el teatro del Sindicato de Luz y Fuerza, Perú 823, y para la emergencia se ha previsto una sección especial, a la que han sido invitadas personalidades del periodismo, el arte y las letras.

Patricia Gal es la autora autorizada por sus herederos, de la biografía de Benito Mussolini y tiene cumplida una estimable labor como escritora y actriz.

DOMINGO AIRALA SE INDEPENDIZO DE LOS "HUANCA HUA"

Domingo Airala, quien fuera durante seis años primera voz de Los Huanca Hua, ha grabado su primer simple, de reciente salida a la venta, y ya está estudiando las canciones que conformarán su segundo registro.

Enamorado de los temas "fuertes" y profundo conocedor de lo nuestro, "Mingo" (para los amigos) inclina su predilección por autores de la talla de Horacio Guarany y Juanca Tavera, pero como todo joven confía también plenamente en los nuevos valores autorales de su generación. Es que vivir cerca de Buenos Aires (Airala es oriundo de San Isidro) le permite estar al día con los nuevos temas que surgen constantemente.



DE COPES AL "CICLON"

Mañana a medianoche, en la bóite "Karina", de Corrientes al 600, el tanguístico Juan Carlos Copes ofrecerá una gran fiesta a los jugadores de San Lorenzo de Almagro, campeón Metropolitano.

MIGUEL MONTERO DEBUTO EN "LA CASA"

Pese a su interrumpida labor en televisión (demandó a Canal 9, según lo anunció en las páginas de CRONICA vespertina), Miguel Montero no deja de actuar de manera permanente en clubes e instituciones que reclaman su concurso. Desde anoche se presenta en "La casa de Carlos Gardel", participando del calificavo elenco que allí actúa, al que se sumó también, Alberto Castillo. Montero tiene una amplia legión de seguidores y admiradores.



Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Día bueno por la mañana y regular por la tarde; aprovechen para cobrar; cuiden el hígado; en casa menos nervios; para el amor día difícil; para viajar excelente; noche ideal.

TAURO: Número clave el 8; días de sorpresas muy pronto; noticia en casa les alegrará; para el amor buen día; para el dinero y los viajes regular; para la casa y la profesión muy bueno.

GEMINIS: Día bueno para viajar, mudarse, efectuar cambios en la profesión; invertir o firmar; dinero no faltará; en casa alegres horas; su número el 4; tarde sorpresiva con noticias buenas.

CANCER: Día para el amor y el dinero; inviertan con fe; su número el 5; sus mejores horas las de la tarde; buena salud; para viajar favorable; disgusto con amigos; no corran si conducen

LEO: Muchas preocupaciones hoy; una pena por noticia; su número el 8; para viajes muy buen día; ideal para la salud y el dinero; cambios en casa; visitas, fiesta y regalos.

VIRGO: Más dinero en las manos; su número el 5; día para viajar, firmar documentos, cobrar dinero, mudarse o arreglar las cosas en casa; amigos llegan; la salud mejora notablemente.

LIBRA Día de oro se acerca; para la profesión, la casa y la salud muy buenas horas; su número el 6; cobrarán dinero; en el amor anden con cuidado; noche para quedarse en casa.

ESCORPIO: Más fe, la voluntad lo puede todo, luchen y vencerán; tarde muy favorable; para el amor, la salud y la casa muy bien; no jueguen a nada; dinero de a poco; noche muy rara.

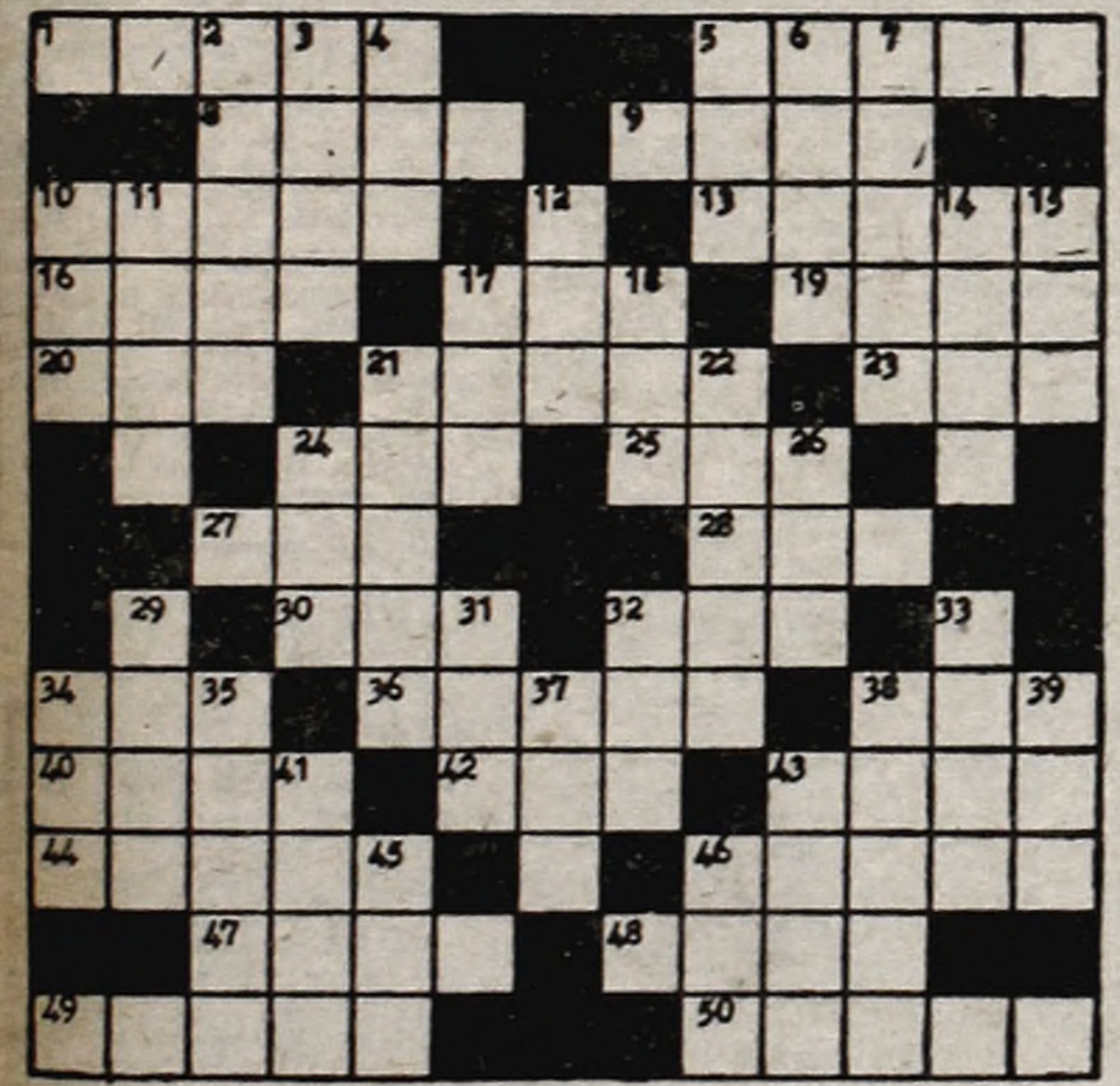
SAGITARIO: Mucho cuidado con los ladrones, pueden ser estafados o perder algún objeto de valor; bien en salud; excelente para el dinero; para viajar y para el amor ideal; cuiden las extremidades.

CAPRICORNIO: Muchas alternativas interesantes hoy; día para la salud y la casa; por dinero no se preocupen demasiado; en el amor cambios raros; regalo y fiesta próxima; su número el 5.

ACUARIO: Cuiden la salud, más vida al aire libre; número para recordar el 4; amor grande; en casa felicidad; disgustos con parientes o amigos; un encuentro feliz; dinero llega seguro.

PISCIS: Su número para combinar el 6; día muy bueno para efectuar cobros, saldar deudas, firmar, comprar, vender o invertir; buena salud; en casa problemas; amor se complica; noche feliz.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Hediondez, fetidez; 5) Constituir dote la mujer; 8) Susiana; 9) Mácula; 10) Colas; 13) Asperas; 16) Río de Alemania; 17) Mirar; 19) Del verbo seguir; 20) Hogar; 21) Rogar; 23) Escuchar; 24) Iluminación; 25) Pronombre; 27) Dos; 28) Antorcha; 30) Catálogo; 32) Preposición inseparable; 34) Número; 36) Uno de los Apóstoles; 38) Dios de los rebaños; 40) Quinto color del espectro solar; 42) Otorgar; 43) Unico; 44) Hacer o causar ruido; 46) Hombre bien parecido; 47) Anestésico; 48) Fardo o lío; 49) Balanzas; 50) Que no oye.

VERTICAL

2) Obligación; 3) Efluvio; 4) A nivel; 5) Otorgar; 6) Especie de cañón; 7) Aburrimiento; 10) Nómina; 11) Primer hombre; 12) Artificio de pesca; 14) Especulación; 15) Hermana religiosa; 17) Ocasión; 18) Río de Alemania; 21) Cigarros; 22) Bastón de rota; 24) Hogar; 26) Estar, existir; 29) Pelo ensortijado; 31) Lucha; 32) Preposición; 33) Billalda; 34) Aumento; 35) Día de la semana; 37) Océano; 38) Relativo a los polos; 39) Impar; 41) Conversación engorrosa; 43) Costal; 45) Cuadrúpedo; 46) Combustible.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)



FELICIDAD. Nada es comparable a Bs. As.



¡QUE TRIO! Beatriz Bonnet con el productor Mazaropi y Elsa Soarez.

YA ESTA DE VUELTA

Beatriz Bonnet retornó, luego de rodar un filme en Bariloche y Brasil. Vivió en una "fazenda", muy alejado de Sao Pablo y de todo cuanto corrió nos hizo este interesante relato.

"Con los periodistas me sucede una cosa muy singular: cuando salgo de viaje los extraño como si se tratara de familiares muy ligados a mí". Un psicoanalista que tuviera que explicar esta confesión de Beatriz Bonnet diría que ella oculta una frustrada vocación hacia la función que desarrolla el cuarto poder o, tal vez, la secuela lógica de haber sido siempre "niña mimada" de los cronistas de espectáculos, por su labor artística y, también, por su exultante simpatía y don de gente.

El hecho es que Beatriz trasunta siempre esa "inclinación periodística", y no da tiempo a preguntas. Ella narra "adivinando" dónde puede radicar el interés de su interlocutor, y también —no hay razón para no señalarlo— porque le gusta mucho hablar... Aquí tenemos la prueba...

—Mirá, regresé el lunes de una experiencia realmente fascinante. Y en el calificativo abarco distintos aspectos: filmar para el cine brasileño, conocer Bariloche; vivir dos meses en una "fazenda"...

—Vayamos por partes...

—De acuerdo. Te imaginás que es de por sí una satisfacción que un productor de otro país te busque para protagonizar una película. Pero todavía lo es más si ese productor constituye uno de los nombres más populares en su medio. Y ése es el caso de Mazaropi, un actor-productor con una resonancia en Brasil solo comparable a la de Sandrini entre nosotros. Mazaropi necesitaba una esposa argentina para realizar "Un provinciano en Bariloche", y me eligió a mí. Del título del filme deducirás la referencia que hice antes a ese estupendo lugar de nuestro país que, increíblemente, no conocía, pese a haber estado en más de medio mundo. Más que increíble, deconozco que era una vergüenza.

—¿Y la "fazenda"?

—Bien, después de 15 días de rodaje en "la capital de los lagos del sur", marchamos a Brasil, donde la mayor parte de la filmación —salvo escasos días en Rio de Janeiro— se desarrolló en un establecimiento de campo, una "fazenda", a 140 kilómetros de San Pablo. Un lugar fabuloso del que es propietario el propio Mazaropi. Allí, la tensión del trabajo se matizaba con horas de sosiego, de contemplación, de paz, como hace rato no disfrutaba. Y eso que nos despertaban a las 6 de la mañana con una sirena policial.

—¿Y la película?...

—A eso iba. "Un provinciano en Bariloche" es una expresión típicamente localista de Brasil. No creo que tenga posibilidades fuera del país hermano, ni ha estado ello en los planes de Mazaropi. Pero para mí es muy importante. Primero, porque —al actuar junto a un ídolo— me abre las puertas de un nuevo mercado de gran significación. Y, además, porque me permitió descubrir en mí una ductilidad que desconocía: dije la letra directamente en portugués.



"O sea que no necesitaron doblarme. Ahora solo falta esperar el estreno el 25 de enero y en Río de Janeiro".

—Sugiero que llevés a varios periodistas. Así no sentís "saudades" de nosotros...

—No es mala idea... (un mohín acompañando una sonrisa y...). Me adelanto a tu próxima pregunta (¡vaya novedad!). Desde que llegué no hice más que leer piezas para la venidera temporada marplatense. En realidad —y esto es primicia— vine con una ya elegida de Brasil, pero no sé si se conseguirán los derechos para ponerla aquí...

—Ya que hiciste un anticipo danos otros datos de esa obra...

—Mirá, se trata de la historia de una pareja marginada: una corista de tercera categoría y un hombre que se mueve en el mundo del hampa. En líneas generales es una sátira feroz, pero jugada con ritmo de gran espectáculo, que obliga a los protagonistas a incursionar por los más diversos géneros teatrales. Para mí, te aseguro, "A vida scrachada de Joanna Martin y Johnny Stompanato", que tal es su título, sería **"el gran cambio"**...

—Mencionaste a Mar del Plata, pero ya deben quedar pocas —o ninguna— salas para ocupar en el verano...

—No, yo no iré a ninguna sala tradicional, sino a la carpa de Corrientes y Luro, donde este año se presentaron Hugo del Carril y Tita Merello. ¿Actores? (no nos deja preguntar). Pensamos en Federico Luppi y Norman Brisky, y se precisarían otros dos, también de primer cartel. Pero todo está supeditado a la cuestión de los derechos.

—¿Y entre tanto? (de vez en cuando podemos meter un bocadillo).

—¿De aquí al debut en Mar del Plata?... ¡Ah sí!, porque con esa o con otra obra igual haré temporada... Bueno, hasta enero concluiré mi contrato en TV —me resta un "espectacular"— y creo que solamente estudiaré. Jorge Barreiro me acaba de ofrecer (fue una conversación telefónica que escuchamos) efectuar giras los fines de semana, pero no me entusiasma la idea. Tengo ganas de estar en casa...

—Una mujer inteligente, y a la que le gusta hablar, no puede charlar con un periodista sin dar su opinión sobre el momento que vive el país...

—Qué querés que te diga. Sigo creyendo firmemente en las posibilidades de nuestra patria. Y a propósito de ello siempre recuerdo las palabras que una vez me dijo un español: "la Argentina es tan grande y tan buena, que renueva de noche la riqueza que ustedes dilapidan de día". Fijate que hablaba del país como si tratara de una persona y con términos sencillos pero bien gráficos. ¡Y cuánto hay de cierto en esa definición del hispano amigo!

Nuestra obligación era **rematar aquí el reportaje**, pero eso sería "robarle" el último bocadillo a Beatriz Bonnet, y a lo mejor se enoja. De manera que, amigos lectores, vuelvan a leer el párrafo anterior, y den ahí por finalizada la nota.



VOLVER. Es hermoso viajar, pero lo es más retornar.

TEATROS-VARIEDADES-CINES

TEATROS

★ TEATRO MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Ctes. 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. — Hoy a las 20 horas (en punto). LAS TROYANAS, de Eurípides. Adap. Sartre. Direc.: O. Bonet, con M. R. Gallo, C. Estrada, J. M. Gutiérrez, S. Alemán, G. Araujo, M. Albanese, W. Santa Ana, L. Brandó y elenco. Platea $ 6. Vta. loc. 5 d|a. Sala Martín Coronado: Hoy 20 hs. (en punto). EL CIRCULO DE TIZA CAUCASIANO, de B. Brecht. Direc. O. Fessler. Con N. Aleandro, M. Ligero, A. Mattiello, Z. Gueñol, H. Caprera, O. Lovero, E. Muñoz, L. Politti, A. Boero, N. Prono, N. Cullen y elenco. Platea $ 6. Pullman $ 5. Vta. loc. 5 días anticipac.

★ A.B.C. TEATRO HUMORESQUE. Esmeralda 506. 392-9508. — Próxima apertura reacondicionado a nuevo con refrigeración.

★ ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448 37-9324. A las 19.30 hs.:
HAIR
En su segundo año. La comedia musical más discutida del mundo. (P|18|a.) Loc. vta. 5 días antic.

★ ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707 Hoy 18.20 y 21 hs. Extraordinario suceso: DARIO VITTORI en:
EL NUERO
Platea $ 10. Sábad. 18.30. Jub. 50%.

★ AVENIDA. A. Mayo 1222. 38-2295. Hoy 18.30 y 21.30. Grandioso éxito de la máx. fig. del baile español:
PILAR LOPEZ
con su extraord. ballet creado por Argentinita. 3 útimas semanas.

★ BLANCA PODESTA. Ctes. 1283. 35-2592. A. Alcón con gran elenco:
LAS BRUJAS DE SALEM
de A. Miller. Direc.: A. Alezzo. Hoy 17.30 y 21.30 hs.

★ CENTRO ARTES Y CIENCIAS en el Cine METRO. Cerrito 570. 35-4219. Mañana a las 20 y 23.15: Cabaret Literario: AMERINDIOS DE CHILE. (Música del hombre nuevo: "Porque el Pueblo es poder la mano no le han de torcer). LOCURA Y POBREZA EN AMERICA. (Audiovisual y relatos de Alfredo Moffat). — JUAN JOSE SEBRELI (¿Cultura de masas o industria cultural?) Dtos. a Estud. Sind., Jubil. y menores 20 años: 50%.

★ CHACABUCO. Chacabuco 947. 26-9946 y 27-0819. F. Ayala y H. Olivera pres. la polémica obra de David Viñas:
LISANDRO
con PEPE SORIANO. Direc.: Luis Macchi. Hoy 18.30 y 22 hs. Local. vta. 5 días ant.

★ COMICO. Cor'tes. 1280. 35-2108. Hoy 19 hs.:
LIBERTAD LAMARQUE
en la comedia musical que fascina al mundo:
APLAUSOS
Direc.: Daniel Tinayre.

★ COLISEO. M. T. de Alvear 1125. 44-0242 y 41-1115. Fund. Cult. Coliseum. Hoy 17 hs.: Pepsi Cola Argentina a total beneficio de Asoc. de Ayuda al Reumático, auspicia el FESTIVAL del PAS-de-DEUX, con Margot Fonteyn y Atilio Labis y la participación de figuras de Europa y EE. UU. Temática: Los más célebres "Pas-de-Deux": Romeo y Julieta, La Bella, La Favorita, Don Quijote, Sprig Waters, Opus II, A. C. 615, El Corsario. Loc. vta. dde. 10 horas.

★ CORRIENTES. Ctes. 561. 45-9190 18.30 y 21: PABELLON SIETE, de P. Vanderberghe, con A. Mazzini y J. P. Alem y gran elenco. Direc.: E. Cané. (P|18|a.) Dto. a Estud.

★ DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 41-8351. Hoy 20 hs. Nuevamente el éxito teatral de 1971:
CHINA ZORRILLA
HOLA, HOLA... 1, 2, 3.
Hoy 17 hs. CANCIONES PARA MIRAR, de M. E. Walsh con China Zorrilla, E. Perciavalle, D. Petroni. Platea $ 6. Men. Estud. $ 3.

★ EL NACIONAL. Co'tes 960. 35-0816.
SU TEATRO DE REVISTAS
JOSE MARRONE ADOLFO STRAY JOSE MARRONE
VIOLETA MONTENEGRO
"BUENOS AIRES AL VERDE VIVO"
G. ANDREU, K. IAROS, A. PERETS
ALFREDO BARBIERI
Hoy 18, 20.45 y 23 hs. Loc. 6|d. ant.

★ EMBASSY. Suipach|751. 392-3350 Hoy 18 hs. Ult. sem. ¿DONDE QUEDA? ¿QUE PUEDO TOMAR? Platea $ 10. 19.15 y 21.30. R. Rosen:
FLORES DE PAPEL
de E. Wolff. Direc. y Act. de W. Mautone. Pl. $ 12. Estud., Grem. y Jubil. 50% dto.

★ EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. - 47-8770. 18.30 y 21.40 horas: Un espect. para reír. Cía. H. Donay, José Ma. Vilches, D. Jaufret y elenco:
CUIDADO CON LAS PERSONAS FORMALES
2 hs. de carcajadas. Estu.|Jub. 50%.

★ FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360. Extraor. estreno: QUEVEDO EN EL HAREM. Carcajadas a granel con "Los Popis". 20 atrayentes vedettes en escena. Continuado de lunes a jueves en 13 a 21 hs. Viernes de 13 a 23 hs. Sábado de 18 a 1 30 h. Pl. $ 8. P|18.

★ I.F.T. B. Sur Mer 549. - 88-9420. Hoy a las 20.30. Nueva idea espectáculos presenta: AMERICA A DOS VOCES, con César Isella y Armando Tejada Gómez. Loc. desde $ 3.

★ INST. ARTE MODERNO. Florida 659. — Hoy a las 19 y 21 hs.: T.A.B.A. pres.: Crimen en la Universidad de P. Quintín y G. Bellak. Direc.: Daniel Darré.

★ LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Hoy 18.30 y 22 hs. 3er. año. 300 represent.:
LA EXTRAÑA SEÑORA ARMSTRONG
De S. Gray. Dir.: R. Dairiens. (Pr|18). 4 únicá sem. Estud. 50% descuento.

★ MAIPO. Esmeralda 413. 392-4882. Hoy 18.30, 21 y 23 hs.:
GRAN DESPIPLUME EN EL MAIPO
NELIDA LOBATO
J. PORCEL - H. PADILLA. JUAN CARLOS ALTAVISTA - The Royal Bluebell Girls - Primer bailarín SKYPPY. Invitado de honor:
NORMAN BRISKI

★ NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Hoy 18.30 y 22 hs. Comedia Nacional del Uruguay en: TARTUFO, de Moliere. Direc.: E. Guarnero. Bol. de 10 a 22 hs. Vta. anticip. Pl. $ 6. Mañ. 18.30 y 22.

★ ODEON. Esmeralda 367. 45-2635. 18.30 y 20.45, éxito. G. Gentile: HABLEMOS A CALZON QUITADO Loc. desde $ 2. Días háb. 50% dto. a Estud., Jubil. y Doc.

★ PAYRO. San Martín Nº 766. - 32-5922. Hoy 22 hs. Grupo Nemesis en: La Rebelión y el moho, de J. L. Damis. Direc. C. Catalano. Estudiantes $ 4. G.E.T. pres. Hoy a las 20 hs. QUE CLASE DE LUCHA ES LA LUCHA DE CLASES, de B. Mosquera. Direcc.: R. Serrano. Estud. $ 5.—

★ REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709. 19 y 21.30. Alterio, C. Lincovski R. Renán, Terranova, Rivera López y Arana en:
LA VUELTA AL HOGAR
de Pinter. Direc.: Torre Nilsson-Renán.

★ SALA PLANETA. Suipacha 927. 32-9547. Hoy 20 hs. La obra más discutida:
LA GATA PARIDA
de Chito Gibelli. Ult. sem. Precios populares, $ 500.

VARIEDADES

★ CIRCUS SHOW DE CARLITOS BALA. Avellaneda y Tucumán, Virreyes. Hoy 15.30, 18.30. Sensacional debut de
CARLITOS BALA
y 60 artistas en escena. UNICA SEMANA.

★ EL BOLICHE DE ROTUNDO. César Díaz 5701, esq. Cortina (Altura Juan B. Justo 8400). Lunes a sábado de 22 a 4 hs. Sábado de 22.30 a 1.30 horas presenta a Alberto Morán C. Roldán C. Paiva R. Martín Los Deherinos Los Llaneros Trío Victoria. Sábados: FRANCISCO ROTUNDO y su gran orquesta.

CINES

CENTRO

★ ALFIL. Corr'tes. 1755. 40-7575. Calefac. Extr. estreno. 13.20, 15.15, 17.10, 19.5, 21 y 23 hs.:
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil intentos y un invento)
Primer largometraje de dibujos animados Argentino, en maravillosos colores. A las 13 14.50, 16.50, 18.45, 20.40, 22.35: Notic.

★ AMBASSADOR. Lavalle Nº 777. 392-9700. Hoy a las 12.35, 14.30, 15.35, 18.45, 21, 23.10 hs.:
¿QUE PASA, DOCTOR?
(S|R). con B. Streisand y R. O'Neil. Dir. de P. Bogdanovich, Techn. A Noticiero. El miércoles Estr.: Esca-Not. Sáb. Trasn. Miérc. Estr. Escalofrío, con B. Davidson y S. Locke.

★ AMERICA. Callao 1057. Extraor. Estreno. A las 14.10, 16.10, 18.40, 20.50; 23.10 hs. Una comedia alocada, ¿las recuerda?
¿QUE PASA, DR.?
con B. Streisand y R. O'Neil. Dir.: P. Bogdanovich, en Panav. color. (S|R). A las 13.50, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ ARIZONA. Lavalle 727. 392-6907. 13, 16.25, 19.50, 23.15 hs.:
ORGIA DE MATANZA
14.35, 18, 21.25 hs.: Los gloriosos bastardos. Cont. (P|18.) Sáb. Trasn.

★ ARTE. Diag. Norte 1156. 35-7934. 15, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: Los perros de paja, con D. Hoffman. (P|18|a.)

★ ATLANTIC. Belg. 1260. 38-2726. Los diamantes son eternos; Nuevo festival de la Pantera Rosa. (S|R.) Continuado.

★ ATLAS. Lavalle 869. - 392-1936. A las 12.40, 15 17.40, 20.20 y 23 hs. en Eastmancolor, G. Giannini y M. Melato en:
MIMI METALURGICO
(Herido en el Honor)
(Pr|18). A las 14.45, 17.20, 20.20 y 22.40: Notic. Arg. Loc. num. vta. Próx.: La violencia está en nosotros

★ AUDITORIO KRAFT. Florida 683. 392-2775. s|num. 12.45, num. 15.5, 17.40, 20.25 y 23 hs.:
LOS HEROES DE MESA VERDE
Direc.: S. Leone. Con R. Steiger J. Coburn, R. Valli. (P|14|a.) Tech. 14.50, 17.25, 20.10 y 22.45: Notic. Sábado trasnoche 1.10 h.

★ AUTOCINE RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. - Costanera Sur. - A las 20.15 y 22.20 Notic. A las 20.25 y 22.30 hs.. J. Coburn, Jennifer O'Neill: RECETA: VIOLENCIA, con D. O'Herlihy, Pat Hingle, Metroc. (P|18|a.) Sábado trasnoche 0.30 h.

★ AVENIDA. A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 12.50, 15.15 17.40, 20.5 y 22.30 hs.: Cowboys, con John Wayne, color. (P|14|a.)

★ BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.10 y 23.20, con J. Nicholson y A. Margret en:
CONOCIMIENTO CARNAL
(P|18|a.) Panav. Color. 14.45, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs.: Notic. Sábado Trasnoche 1.15 h.

★ BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345. 13.20, 15.25, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.10 hs.:
EL MUNDO MAGICO DE BEATRIZ POTTER
(S|R.) En Tech. 13.10, 15.5, 17.10, 19.5, 21 y 22.55 hs.: Notic. Loc. vta.

★ CALLAO. Callao 27. 40-1898. - 13.50, 16.5 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:
ME LLAMAN TRINITY
con Terence Hill. (S|R.) Tecnicolor. 15.45, 18.10, 20.25 y 22.50: Notic. Sábado trasnoche 1.20 h.

★ CAPITOL. Santa Fe Nº 1848. - 44-2379. Hs. 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 23.5:
MIMI METALURGICO
(Herido en el Honor)
c|G. Giannini, M. Melato. Dire. L. Wertmuller (Pr|18). Color. Hs. 15 17.30, 20, 22.40: Notic. Sáb. Trasn. 1 h.

★ CERVANTES. Belg. 1820. 38-2698 Cont. 15.50, 19.30, 23.10, J. Nicholson y C. Bergen en:
CONOCIMIENTO CARNAL
14.10, 17.30 y 21.15 hs. J. Bisset y J. Brown en: Salta, salta pequeña langosta. (P|18|a.)

★ CINEMA 1. Suipacha 460. 392-1112. Violento, Trágico, Genial. Hs. 14.25, 17.10, 20 y 22.50:
MACBETH
De R. Polanski. (P|18). c|J. Finch, F. Annis, M. Shaw. Hs. 14.10, 16.55 19.45 y 22.35: Notic. Argent. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Loc. vta. 3 días ant.

★ COSMOS 70. Ctes. 2046. 49-0862. 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: Notic. Arg. 14, 16.20, 18.40, 21 y 23.30 hs.:
VERANO DEL 42
Technic. (P|18|a.)

★ ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846. Cont. desde las 13 horas:
LA ORGANIZACION
Con S. Poitier. Cabalgando con la Muerte, c|J. Coburn, Color (P|18).

★ GAUMONT. Riv. 1635. 40-3050. A las 13.50 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. B. Streisand y R. O'Neil:
¿QUE PASA, DOCTOR?
(S|R.) A las 13.40, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45 hs.: Notic. Arg. Loc. num. venta 3 días ant. Sáb. Trasnoche.

★ GLORIA. A. Mayo 1225. 38-6966. Ext. Prog. Argentinísima, A. Yupanqui; El profesor Hippie, L. Sandrini. Prog. colores. NO-DO.

★ GRAN REX. Ctes. 857. 392-8000. A las 13.40 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. R. Cucciolla y F. Nero en:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18|a.) Direc.: D. Damiani, Tech. 13.30, 15.35, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: Notic. Argentino. Loc. 3 días ant. Sábado trasnoche.

★ GRAND SPLENDID. Santa Fe 1860. 44-0808. Hoy 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Del maestro de la ansiedad: ALFRED HITCHCOCK:
FRENESI
(P|18|a.) Color por technicolor. A las 14.50 17.25, 20, 22.35: Suc. Arg. Próx.: La guerra entre los hombres y las mujeres.

★ G. VICTORIA. Av. Mayo 882. 34-1493. Cont. 8 a 4 h.:
LA ESTATUA
Amigos; Amo a mi mujer, pero...; Mi querido rufián. (P|18|a.)

★ HINDU. Lavalle 842. 392-1114. L. Buzzanca, P. Tiffin; 13.45, 16.10, 18.35, 21, 23.20 hs.:
UN SICILIANO EN DINAMARCA
(Il vikingo venuto dal sud). Eastmancolor; 13.15, 15.40, 18.5, 20.30 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ IDEAL. Suipacha 378. 35-3300 14.55, 17, 19.5, 21.10, 23.15 hs.:
CRONICA HELLSTROM
(S|R.) Suc. Arg. 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. Próx. Estr. la últ. realización del genial director Akira Kurosawa en:
DODESKADEN
(El loco del tren). Ganadora de 8 premios en festivales internacionales y nómina para el Oscar de la Academia de Hollywood.

★ IGUAZU. Lavalle 940. 392-4431. Cont. Hoy 12, 15.20, 18.40, 22.10. M. Marlon Brando y un gran reparto:
EL PADRINO
11.45, 15.5, 18.30, 21.55: Noticiero. (P|18|a.) Vta. loc. 3 días antic. Sábado trasnoche 1.15 h.

★ LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443 13, 15, 17, 19.5 21.10 y 23.20 hs.:
FANTOMAS SE DEFIENDE
con L. De Funes y J. Marais. Cinemasc. y Eastmanc. (Apta t|púb.) 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. Sábado trasnoche.

★ LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386. Estr. 2ª semana. 13.25, 15.25, num. 17.50, 20.20 y 22.30 hs. de Hitchcock:
FRENESI
(P|18|a.) Próx. estr. de M. Bolognini: Bellísimo noviembre, con G. Lollobrigida.

★ LORCA. Ctes. 1428. 40-5017. Ult. sem. 13.30, 15.20, 17.10, num. 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Ugo Tognazzi y R. Schneider en:
LA CALIFA
de A. Bevilacqua. (P|18.) 15.10, 17. 18.50, 20.50, 22.50: Notic. Arg. Sáb. trasnoche 1 h. Jueves 28: Tierra en trance, de G. Rocha.

★ LORENA. Ctes. 1551. 46-7501. - Inauguración, un nuevo cine para el cine de hoy. Estr. Excl. 13.20, 15, 17, num. 19 21.15, 23.20 hs. La soledad femenina en una metrópoli alienada:
PERDIDA EN LA CIUDAD
(P|18|a.) con C. Bergen, P. Boyle y J. Caan.

★ LORRAINE. Ctes. 1524. 49-1900. 13.25, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.10, de R. Lester:
DESPUES DE LA BOMBA... ¿Y? (P|14|a.) con Rita Tushingham.

★ LOS ANGELES. Corrientes 1770 40-3742 y 45-2405.
UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY
Niños, lunes a viernes $ 4.50. Hoy a las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40, 21.30, 23.10 hs.: Notic. y
LOS ARISTOGATOS
Hablada en castellano Plateas num Loc. vta. 5 días antic.

★ LOSUAR. Ctes. 1743. 40-6100. 4ª semana. 13.30, 15, 17, num. 19, 21.10, 23.10 hs.:
LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO
P. 18 años. De J. Skolimowsky.

★ LUXOR. Lavalle 669. 392-3893. 13.10, 15.35, 18.5, 20.35 y 23.5. Del genio del terror... HITCHCOCK:
FRENESI
con J. Finch y A. McCowen. (P|18). 15.15, 17.45, 20.15 22.45: Noticiero. Sábado Trasnoche 1.30 h. Próx.: La guerra entre los hombres y las mujeres, J. Lemmon.

★ MAJESTIC. Pueyr. 230. 87-9636. Cont. de 14 a 23.30 hs. Niñ. $ 3.50. 15.35, 19 y 22.15 hs.: ANTEOJITO Y ANTIFAZ (Mil intentos y un invento). 14, 17 y 20.30: Donald y E. Salazar: En una playa junto al mar; Notic. Sáb. desde 23.30 hs. Doble Trasnoche: Monterrey Pop y El látigo y la piel.

★ METRO. Cerrito 570. 35-4219. - 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.10 hs.:
ARCHIVO SECRETO
(P|14|añ.) Colores. B. Davison, D. Halprin y D. Pleasence. 14.15, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: Notic.

★ METROPOLITAN. Ctes. 1343. - 40-1064|0816. A las 12, 15.20, 18.40. 22.10 hs. De Mario Puzo:
EL PADRINO
(The Godfather)
con M. Brando, Al Pacino, J. Caan, S. Hayden, R. Conte y gran reparto. En Tecnicolor. (P|m|18|añ.) 11.45, 15, 18.20, 21.45 hs.: Suc. Arg. Loc. vta. 3 días antic. Bol. 10 a 23 hs. Sábado trasnoche.

★ MONUMENTAL. Lavalle 780. - 13.10, 15, 17, 19, 21, 23 hs.: Notic. y la maravilla del cine arg. que usted y sus hijos recordarán siempre, la película de:
ANTEOJITO Y ANTIFAZ: MIL INTENTOS Y UN INVENTO
(S|R.)

★ NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. Calefac. 13.40, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.:
EL BOXEADOR CHINO
con Wang Yu y Lo Lieh. (P|18|a.) en Eastmanc. 13.10, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Sábado Trasnoche.

★ OCEAN. Lavalle 739. 392-1515. A las 13.30 15.50, 18.20, 20.40, 23.10.
ME LLAMAN TRINITY
(The call me Trinity)
(S|R.) en color por de Luxe, con T. Hill, B. Spencer y F. Granger. Direc.: E. B. Clucher; 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: Noticiero. Sábado trasnoche.

★ OPERA. Corr'tes. 860. 35-1335. A las 14.55, 17.40, 20.25, 23.10
CABARET
con L. Minnelli y M. York. Direc.: Bob Fosse. Color. por Technicol. (P|18|a.) A las 14.30, 17.10, 19.55 y 22.40 hs.: Suc. Arg. Vta. 3 días antic. Bolet. 10 a 23 hs.

★ PARAMOUNT. Lav. 845. 392-9999 13, 15, 17, 19.5, 21.5 y 23.20 hs.:
FANTOMAS SE DEFIENDE
(Apta t|púb) L. de Funes, M. Demongeot, J. Marais en Cinemasc. Eastmancolor; 14.40, 16.40, 18.45, 20.50, 22.50 hs.: Notic. Sábado trasn.

★ PARIS. Lavalle 769. 392-2016. Cont. 13, 15 17, 19, 21 y 23 hs.:
CAMA CON MUSICA
Technic. Notic. (P|18.) Sáb. Trasn.

★ PLAZA. Corr'tes. 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.45 hs.: Notic.; 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.5, T. Hill y B. Spencer en:
ME LLAMAN TRINITY
el western más divertido jamás filmado. (S|R.) Tech. Sáb. Trasn. 1.20

★ PREMIER. Ctes. 1565. 46-2113. 14.10, 16.15, 18.35, 20.50, 23.5 hs.:
TODOS ESTAMOS EN LIBERTAD CONDICIONAL
(P|18). Color. F. Nero y R. Cucciolla; 14, 16, 18.10, 20.30, 22.45: Notic. Sábado trasnoche.

★ REAL CINE. Esmeralda 425. - 392-3600. Cont. dde. 12 hs. Pl. $ 2. Nuevo gran festival de la risa, con los personajes más divertidos del arte del dibujo, con: Gonzalito, Coyote, Correcaminos, Gato Malandrín, Canario Tuity, El Conejo Blas, El Osito, Cómica de Laurel y Hardy, Etc. Notic. Arg. y Extr.

★ RENACIMIENTO. Lavalle 925. 35-1850. Los increíbles 4, con R. Redford y G. Segal; 13, 14.35, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.45 hs. (S|R.) Sábado trasnoche 1.30 h.

★ ROSE MARIE. Ctes. 780. 45-6148. Cont. (P|18|a.) J. Fonda en: La Ronda; C. Spaack en: Una muchacha muy complicada.

★ ROTARY. Corrientes 565. 49-7061 Cont. 12 a 24 hs.: Notic. Un hombre contra todo. Jon Voight.

★ ROYAL. Corrientes 831. 392-8500. 12, 14, 16.15, 18.30, 20.50, 23.10:
LOS AVENTUREROS
Color. A. Delon, L. Ventura, J. Shimkus. I|14|a. Not. 13.45, 15.55, 18.10 20.30 y 22.50: Sáb. y dgo. numer. Sábado trasnoche.

★ SARMIENTO. Lav. 852. 392-3338. 13.50, 16.5, 18.30, 20.50, 23.10 hs.:
LA CELADA
con O. Reed, en Tecn. (P|18|a.) A las 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40: Noticioso.

★ S. LAVALLE. Lav. 921. 35-0235. Calefac. Cont. 12.10 hs. Pl. $ 3,50. 12.20, 15.45, 19.15, 22.55 hs. Tech. La maffia, A. Alcón, Th. Biral; 14.25, 17.55, 21.35 hs.: El ayudante, P. Soriano. (P|18|a.)

★ STUDIO. (Arte en Cine). Santa Fe 2541. 82-5845. Progr. Excl. 14, 15.50, 18.10, 20.30, 22.50. Sábados Trasnoche 1.10 h. de L. Mallé:
SOPLO AL CORAZON
(P|18|a.) Próx.: Los que llegan con la noche.

★ SUIPACHA. Suipach|440. 392-1195 Próxima reapertura. Remodelado

★ TEATRO SAN MARTIN. (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16.45 18.50, 20.55 y 23 hs.: Notic. y EL HIJO DE LAS FIERAS, de Z. Korda, con Sabú, J. Callies. (S|R.) Mañana: 39 escalones.

★ TROCADERO. Lav. 820. 392-1455. 13.15, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: Varied. 13.40, 16, 18.20, 20.45 y 23.5:
RECETA: VIOLENCIA
con J. Coburn y J. O'Neill, Tech. (P|m|18|a.) Sábado trasnoche.

ALMAGRO

★PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. Hs. 15.45, 19.25 y 23.10: Archivo Secreto, c|B. Davison, N. Williamson, color. Hs. 14, 17.30 y 21.10: La Celada, c|O. Reed, color. (Pr|18).

★ ROCA. Rivadavia 3753. 87-1517. Cont. Prec. único $ 2.50. Hs. 14.30 18.30 y 22.35. Ch. Bronson, A. Delon, U. Andress y T. Mifune:
EL SOL ROJO
Techn. Hs. 16.45 y 20.45. F. Dunaway en: La casa bajo los árboles, techn. (Pr|14).

BELGRANO

★ BELGRANO. Cabildo 2356. 73-5691. Hs. 14.10, 16.30, 18.50, 21.10, 23.25: Conocimiento carnal, c|Jack Nicholson, A. Bergen. Hs. 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Varied. Techn. (Pr|18). Sáb. Trasn.

★ CABILDO. Cabildo 2347. 73-3852. Cont. Hs. 16.5, 19.25 y 22.45: Las Hijas de Drácula. Hs. 14.30, 17.40 21: Las manos del estrangulador.

★ CUMBRE. García del Río 4127. 70-5572. Cont. desde las 14.30 hs. La computadora jugadora, de Walt Disney. Bambi. El desastre de ser pájaro. (S|R). Pl. $ 2.—

★ G. BELGRANO. Cabildo 2165. 781-7200. Hs. 16.5, 19.35 y 23.10: La Celada, c|O. Reed y J. St. John. Hs. 14.10, 17.40, 21.15: Archivo secreto. c|B. Davison y N. Williamson. Hs. 15.50, 19.20 y 22.55: Not. Argent. (Pr|18).

★ GRAL. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412. Cont. Hs. 14.40, 18.40 y 22.55: Me llaman Trinity, c|T. Hill. (S|R). Hs. 16.35 y 20.50: Había una vez un tren, c|D. Sheridan, color. Hs. 14.25, 18.25 y 22.40: Notic.

★ GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500. Cont. Hs. 15.55, 19.20 y 22.40: Mil intentos y un invento. Hs. 14.15, 17.30 y 20.55: En una playa junto al mar, c|Donald.

★ LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. - Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Homo eróticus, supermacho. L. Buzzanca; Las novicias, B. Bardot. (P|18|a.)

★ MIGNON. Juramento 2433ñ 73-3899. 4ª sem. Hs. 13.45, 15.20, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs.:
LA MUCHACHA DEL BAÑO PUBLICO
De J. Skolimowsky. (Pr|18).

★ RITZ. Cabildo 685. - 77-0686. 7ª sem. Hs. 14.30, 16.40, 18.50, 21. y 23.10, de G. Lautner: Había una vez un "Flic"... con Mireille Darc. (Pr|14). Sáb. y Dom. local. num. Sáb. Trasn.: Woodstock.

BOEDO

★ CUYO. Boedo Nº 858. - 97-6975. Cont. Hs. 15.30, 19.20 y 23.10:
ME LLAMAN TRINITY
Techn. c|T. Hill y B. Spencer. Hs. 13.40, 17.25 y 21.15: Había una vez un tren, Techn. D. Sheridan (S|R).

★ EL NILO. Boedo 1063. 97-2984. 13.50, 17, 20.20 y 23.30 hs.: Anteojito y Antifaz (Mil intentos y un invento). Dibujos, Bruja Cachavacha, Donald: 15.30, 18.45, 22 hs.: En una playa junto al mar, color. Niños $ 3.50. Cont. (S|R.)

★ G. SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293: Percy no es un juguete La cama conyugal, y Las Hermanas. (Pr|18).

★ LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233 Cont. Hs. 14.45, 18.50 y 22.50, De J. Marbiz: Argentinísima. Hs. 16.50 y 20.50. L. Sandrini y B. Taibo en: El profesor tirabombas. Hs. 14.15: Varied.

★ MODERNO. Boedo 937. 97-8601 Gigante entre los hombres, techn. c|J. Wayne. Voy, veo y mato, tech. A. Sabat. y Aguas azules, muerte blanca. May. $ 2.— Men. $ 1.—

★ NAT. PALACE. San Juan 2461. 97-1723. Calef. Las Píldoras. Amor libre, c|J. C. Altavista. Coche cama alojamiento. (Pr|18). Pl. $ 3.80

★ SEL. S. JUAN. San Juan 2540. 97-5908. Cont. 8 a 3 h. Magdalena: Casa de maternidad; Escándalos desnudos; El proceso a la monja de Monza.

COLEGIALES

★ A. THOMAS. A. Thomas 841. - 51-4099. Cont. desde las 14 horas. De Walt Disney: Los Aristogatos. El Rey de los Osos. Disneylandia de Fiesta. Niñ.: $ 3.—

★ ARGOS. Fco. Lacroze Nº 3455. 51-0673. Hs. 14, 17, 20.10, 23.20:
MIL INTENTOS Y UN INVENTO
Con Anteojito y Antifaz. Hs. 15.30, 18.30 y 21.40: En una playa junto al mar, con Donald. Hs. 20, 23.10: Notic. (S|R). Men. $ 3.50. Todos los días.

★ ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700. Hs. 15.40, 19.10 y 22.30: Melody. Hs. 14, 17.30 y 21: Dakota Joe, un hombre, un colt. (S|R.)

★ REGIO. Córdoba 6056. 772-3350. Gentleman Joe, Mata, c|A. Stefen. Duelo en Sonora, c|G. Martin, y Adiós hombre, color. (Pr|14). Pl. $ 3.—

★ RIALTO. Córdoba 4277. 86-8764. 2ª sem. Anteojito y Antifaz, en: Mil intentos y un invento, Techn. En una playa junto al mar, con Donald, techn. Niñ. $ 3.☆

★ VILLA CRESPO. Corrientes Nº 5535. - 54-3177. Walt Disney: Los Aristogatos, Marineros sin brújula, c|P. Silvers, y Dígame a quién mato. Niñ. $ 3.—

FLORES

★ COLISEO. Bonorino 36. 63-6181. Cont. Hs. 15.50, 19.20 y 22.45: Un Siciliano en Dinamarca, c|L. Buzzanca. Hs. 14.30, 17.40 y 21: La Estatua, c|D. Niven, V. Lisi, Techn. (P|m|18|añ.)

★ CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. - El Evadido. Las Hermanas, e Historia de un amor. (P|18).

★ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Calef. Cont. Hs. 15.40. 19.10, 22.40. Notic. Sandro en 2ª sem. de gran éxito en:
DESTINO DE UN CAPRICHO
c|G. Battaglia, en Eastmanc. Hs. 14.10, 17.40 y 21.10: R. Bauleo en: Piloto de pruebas, c|C. Pairetti, color (S|R). Men.: $ 3.50.

★ FLORES. Rivadavia 6661. - 63-3701. Hs. 14.15, 18.25, 23.5: Me llaman Trinity, con T. Hill y B. Spencer. Hs. 16.15 y 20.45: Había una vez un tren, c|D. Sheridan y J. Agutter, Techn. Hs. 14, 18.15 y 22.40: Notic. Arg. (S|R).

★ GRAND PRIX. Gaona Nº 3263. 59-2551. Hs. 14.50, 18.20 y 22.30: Conocimiento carnal. Hs. 16.30 y 20.30: La Felicidad. (P|18|a.)

★ G. RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356. Cont. desde las 14 hs.: La computadora jugadora, de W. Disney. La Dama y el vagabundo, col. El desastre de ser pájaro, dibujos, color. (S|R.) Platea $ 2.

★ PUEYRREDON. Rivadavia 6871. 612-0389. Cont. Hs. 15.20, 18.50 y 22.35: Not. y:
LA PELICULA DE ANTEOJITO Y ANTIFAZ
(Mil Intentos y un Invento)
Hs. 13.45, 17.15, y 20.55: En una playa junto al mar, c|Donald, E. Salazar, color. (S|R). Men. $ 3.50.

★ RIVERA INDARTE. R. Indarte. Nº 44. - 612-5500. Hs. 16, 19.30, y a las 23.10 horas: La celada, c|O. Reed, J. St. John. Hs. 14.20, 17.40 y 21.20: Archivo secreto, c|B. Davison y N. Williamson, en colores. (Pr|18).

★ SAN JOSE. Rivadavia Nº 7350. 611-5989. Cont. desde las 13 horas. El Violento, c|Ch. Bronson. Tienda Roja, c|S. Connery, color (S|R).

★ S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416. Cont. 13,30 hs. Platea $ 2. El espinazo del diablo; La guerra de Murphy. (P|m|14|a.)

LINIERS

★ GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz Nº 47. - 653-2266. Cont. Hs. 15.10, 18.50 y 22.30: Me llaman Trinity, c|T. Hill. Hs. 13.40, 17.5 y 20.45: Vendió su pistola y compró un cementerio, c|G. Hilton. Sáb. trasn.

★ MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz Nº 47. - 653-2266. Cont. Hs. 15.20, 18.50 y 22.30: La Celada, c|O. Reed. Hs. 13.40, 17 y 20.40: Archivo secreto, c|B. Davison. (P|18). Sábado Trasn.

★ ODEON. Montiel 160. - 641-7673. Hs. 15.45, 19.10, 22.35. Exito. Anteojito y Antifaz. Mil intentos y un invento, dibujos. Hs. 14, 17.25, y 20.45, Donald: En una playa junto al mar. color. (S|R). Cont. Niñ.: $ 3.50.

MATADEROS

★ ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. - 68-0496. 13.50, 17, 20.20, 23.30 hs.: Anteojito y Antifaz (Mil intentos y un invento), Bruja cachavacha. Dibujos; 15.30, 18.45, 22 hs.: En una playa junto al mar, color. Niños $ 3 50. Cont. (S|R.)

★ BUENOS AIRES. Avda. Trabajo 5427. 68-2525. Cont. 14.30 hs. Platea $ 2. Ringo, el caballero solitario; El último gladiador. (S|R.)

★ EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118. Cont. 14.30, 18.45, 22.50 hs. de J. Marbiz: Argentinísima. Hs. 16.30 y 20.50. L. Sandrini y B. Taibo en: El profesor tirabombas. (S|R).

★ G. LUGANO. Murguiondo 4062. 60-3457. Cont. desde las 14.30 hs. 2ª sem. Destino de un capricho, c|Sandro. Piloto de pruebas. (S|R). Quiero llenarme de ti.

ONCE

★ LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436. 2ª semana. Destino de un capricho, c|Sandro, E. Franco, M. Massa. color. Muchacho, c|Sandro, O. Bozán, techn. (S|R).

★ ONCE. Moreno 2967. - 97-3760. Jimy West mata. Víbora Kid vino a matar. El último de los Mohicanos. (S|R).

PALERMO

★ ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101. Me enamoré sin darme cuenta. He nacido en la Ribera. Quiero llenarme de tí. (S|R.)

PARQUE PATRICIOS

★ RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841. 2ª sem. Anteojito y Antifaz, y La bruja cachavacha en: Mil intentos y un Invento, en colores. En una playa junto al mar, c|Donald, E. Salazar, J. Barreiro, techn. (S|R).

★ SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455. Cont. Hs. 15.50, 19.20, 22.45. Sandro en: Destino de un capricho. Hs. 14, 17.35 y 21: Siempre te amaré, color. Niñ. 3|— (S|R).

SUR

★ CONSTITUCION. B. Irigoyen 1414. 23-0248. Cont. Hs. 14.25, 18.25 y 22.25: Me llaman Trinity, c|T. Hill y B. Spencer, Techn. Hs. 16.30 y 20.30: Había una vez un tren. c|D. Sheridan, Techn. (S|R).

★ DANTE. Alte. Brown Nº 1243. - 21-6884. Cont. desde las 14.30 hs. La Dama y el Vagabundo, de W. Disney. Cupido motorizado. (S|R.) Pl. $ 2.—

VILLA DEVOTO

★ ACONCAGUA. Av. Mosconi 3360. 50-5008. Cont. 14 hs. Platea $ 2. El círculo rojo, A. Delon; Miguel Strogoff. (P|14|a.)

VILLA DEL PARQUE

★ PARQUE. Cuenca 3256. 50-4418. Cont. 14 hs. Platea $ 2. Love Story, A. McGraw: Casta invencible, P. Newman. (P|14|a.)

VILLA URQUIZA

★ EDEN PALACE. Bauness 2506. 51-2135. Las hijas de Drácula, con P. Cushing: Las manos del estrangulador, E. Porter; Diario de una esposa desesperada, E. Gould. Cont. desde 14.30 hs. Sábado Trasn. 0.30.

★ 25 DE MAYO. Triunvirato 4138. 51-1859. Cont. 14, 18. y 22.20 hs. T. Hill y B. Spencer en: Me llaman Trinity: 16 y 20.25 hs. D. Sheridan y B. Cribbina: Había una vez un tren. (S|R.)

SUBURBANOS

★ BALLESTER. - Majestic. - Conocimiento carnal; ¿Me permite? Rocco Papaleo.
—Sarmiento. - Fantomas se defiende; Tarzán rey de la selva.

★ MORON. - Morón. - Continuado. (P|14|a.) Los ladrones en color; El enigmático John, color.

★ RAMOS MEJIA. - G. Belgrano - Cont. Conocimiento carnal; Hijo por encargo. (P|18|a.)
—San Martín. - Cont. Mil intentos y un invento. (Anteojito y Antifaz); En una playa junto al mar.

★ SAN ANTONIO DE PADUA. - Sarmiento. - Los ladrones; Slade, el hombre marcado; Variedades.

★ SAN MARTIN. - Ateneo. - Mil intentos y un invento (Anteojito y Antifaz): En una playa junto al mar
—Gran Plaza. - Conocimiento carnal; Hijo por encargo.
—Moreno. - Fantomas se defiende; Tarzán rey de la selva; La última granada.

★ AVELLANEDA. - Colonial. - Carter, asesino implacable; Shaft; Vivir y amar un poco.
—Gral. Roca. - Cont. Abre tu fosa amigo, llega Sábata; El gran golpe; La furia de Tarzán.

CRONICA EDICION DE LA MAÑANA. (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.076.735). Dirección, redacción, administración y publicidad: Riobamba 280. Talleres: Azopardo y Garay. T. E.: 45-0191 - 0192 - 0193 - 0194 - 0195 - 0196 - 0197 - 0198 y 0199. Director edición matutina: Américo Barrios.

CUMPLIO AÑOS: LO DIJO Y FESTEJO



REGALOS: Terranova y Bergara Leuman con obsequios.



AMIGOS: Renán, Cipe, Vidarte y Guido.

CINE-JA Por MELENDEZ



"SOPLO AL CORAZON".

Muchas mujeres deciden, de pronto, "no cumplir más años". Cipe Lincovsky los cumple, y además los festeja... Y estos festejos siempre los efectúa haciendo compartir su intimidad y alegría a sus amigos del ambiente, en especial aquellos que cumplen una tarea destacada en sus respectivas actividades: periodistas, pintores, escritores, colegas, etcétera.

El lunes pasado Cipe cumplió años y los festejó. Además dijo, sin cortapisas, cuantos cumplía.

Con tal motivo efectuó en su casa una reunión amable, que se inició a las 22 y se prolongó hasta bien entrado el día siguiente. Ella misma se encargó del menú, que consistió en una cena fría abundante y con muchas exquisiteces no habituales, buen whisky, champaña, vino cuyano y también diversos tipos de gaseosas... para los abstemios. Hubo música y Cipe bailó con Sergio Renán y Augusto Bonardo, que al parecer son muy buenos cultores del tango. Rechazó, en cambio —aunque muy amablemente—, la invitación de Bergara Leumann, que pretendía iniciarla en el "rock" y en temas bailables de música progresiva.

"Si me llega a pisar no trabajo por largo tiempo..." susurró Cipe a modo de disculpa

Todo esto, claro está fue lo formal. Lo cierto es que dicha reunión, como todas las que ella realiza, se distinguió por un clima cordialísimo, donde temas relacionados con el arte, las inquietudes del medio y con proyectos que se formulan en distintos niveles, fueron abordados con pasión, conocimiento e interés por los concurrentes. Inclusive se habló mucho de libros y obras de teatro que aún no se estrenaron en nuestro país. Aquello de "feliz cumpleaños" más que una frase fue —en este caso— el clima de la noche de Cipe. ..



LARGARON: La hora de comer: Hugo Arana, Ana María Picchio y Cipe.

TELEVISION

9.20 (13) SEÑOR, DANOS ESTE DIA

9.30 (11) EL DIA DEL SEÑOR
Misa y sermón a cargo del reverendo padre José A. Sojo (jesuita).

(13) TELESCUELA TECNICA
Curso: Técnica del automóvil. Profesores: Joaquín Gianuzzi y Alberto Pozzo. Secretaria: Carmen Parapar de Oliveira.

10 (9) MUSICA FOLKLORICA ARGENTINA

(13) EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD

10.15 (9) GIMNASIA YOGA

(11) LA VOZ DE LAS UNIVERSIDADES
Dedicado a la Universidad Católica Argentina. Conduce Arturo González Oliva.

10.30 (7) TIERRA QUERIDA
Señal de ajuste, palabras y música argentina y anuncio de la programación del día.

(9) BUENOS DIAS, BUENOS AIRES
Programa periodístico que muestra el aspecto cultural, económico y deportivo de Ensenada, General Rodríguez, Avellaneda y de otras localidades. Conducen: Fernando Porta y Mimí Condé.

(11) CONCIERTOS DEL DOMINGO
Espacio de música clásica. Relatos a cargo de Raúl Quiroga.

(13) PANORAMA ITALIANO

10.40 (7) DIALOGANDO
Charlas del padre Manuel Roque Puyelli.

10.45 (7) LA SANTA MISA
La Santa Misa oficiada por el Rvdo. Padre Berg.

(13) TELESPAÑA

11 (2) SEÑAL DE AJUSTE

(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE
Transmisión vía satélite, en emisión diferida, del mensaje y del Angelus que el Sumo Pontífice Paulo VI pronuncia desde la Basílica de San Pedro. Auspicia la Comisión Episcopal Argentina para la Pastoral del Turismo.

(13) EL CLUB DE HIJITUS

11.15 (9) EL CLUB DE POPEYE
Proyección de dibujos animados.

(11) HOMBRES TRABAJANDO
Programa periodístico conducido por José R. Pendás.

11.30 (7) TERRITORIO DE LOS ESCRITORES
OBRA DE EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA. Conducido por Jorge Caldas Villar. Libro: Juan Carlos Nigro. Asesor literario: Ulyses Petit de Murat. Prod.: SADE.

11.30 (11) (2) LOS FABULOSOS VEINTE
Programa musical conducido por Carlos Beillard.

(9) ¡FELIZ DOMINGO!
Programa cómico, musical, de entretenimientos. Conduce: Orlando Marconi. Secretarias: Vana y Julieta.
SKETCHS COMICOS: A cargo de Calígula, Eddie Pequenino, Vicente Larrusa, Juan Carlos de Seta y elenco
PRENDAS PARA TODO PUBLICO: "De música también se vive"; "Usted dirige la orquesta"; "Forme la palabra"; "Selección musical"; "Los llamados telefónicos"; "Novios con equilibrio"; "Esta es su oportunidad"; "Arme su mundo"; "Arme la figura"; "El ABC estudiantil" (con Silvio Soldán); "Retenga y gane"; "Bailarines de tango"; "Los mareados"; "Felizgrama"; "Los rompeplatos", etc. De 15 a 18 se transmitirán en directo los festejos del día de la Primavera desde la avenida Santa Fe.

12 (13) (2) EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
"Sirvientes a la medida" y "Un cabello de oso".

12.15 (7) UNESCO
Responde Atilio Dell'Oro Maini, presidente de la Conferencia General de la UNESCO en París. Presenta: Evangelina Solari. (Duración 25').

12.45 (7) INTRIGA EN HAWAII
"TRES PASAJEROS A LANI". Con Conrad, Anthony Eisley, Connie Stevens, Troy Donahue, etc.

13 (11) (2) LOS CAMPANELLI
Interpretado por: Adolfo Linvel (don Carmelo), Menchu Quesada (doña Lucía), Dorita Burgos, Alberto Anchart (h.), Gloria Montes, Tino Pascali, Osvaldo Canónico, María C. Laurenz, Edda Díaz (Flora), Dolores de Cicco, Carlos Scazziotta, Zulma Grey, Alejandra Kliment, Claudio García Satur, Tito Mendoza, Raimundo Pastore (don Paco), Fabiana López y elenco. Libro: Sergio de Cecco, Mario Pocoví y Oscar Viale. Producción: Héctor Maselli. Dirección: Mario Musacchio. (90')

(13) EL PASTITO. Humorístico.
Con la actuación de Santiago Bal, Juan Carlos Calabró, Beto Gianola, Luis Tasca, Susana Brunetti, Beba Bidart, Jorgelina Aranda, Juana Hidalgo y elenco. Libro: Juan Carlos Mesa. Jorge Basurto, Mike y Gius. (90')

13.45 (7) DEPOR TV
Transmisión directa de un encuentro de 3ª división. Conducción general: José María Muñoz.

14.30 (11) (2) EL TANGO DEL MILLON
Conduce: Juan C. Mareco. Actúan: Alberto Marino, Elba Berón, Roberto Rufino, Alberto Echagüe, Hugo del Carril Enzo Valentino, Alberto Marcó y otros Se seleccionan participantes por llamados telefónicos para participar del premio de tres millones de pesos. Los resultados del fútbol al instante y la boleta del PRODE según los mismos. En vivo y en directo desde el Ministerio de Bienestar Social los resultados del PRODE y los nombres de los ganadores. Conduce la fase deportiva, Horacio Aiello. Asistente de dirección: H. Locaso y J. C. Cortese. Dirección: J. M. Luperena y P. Domínguez.

(13) MATINEE COMO EN EL CINE
"NOVELA DE UN JOVEN POBRE": Un joven aristócrata, habiendo perdido su herencia, se pone a trabajar como mayordomo de una estancia y se enamora de la hija de su patrón. Pero el destino le depara una larga serie de desencuentros. Con Leo Dan y Niní Marshall. Argentina, 1968. Dirección: Enrique Cahen Salaberry.
"EL DIARIO DE ANA FRANK": El drama de una familia judía perseguida por los nazis. Con: Millie Perkins y Joseph Schildkraut. EE.UU.: 1960. Dirección: George Stevens.

16 (7) ESTO ES CINE
"QUE SIGA LA BODA": Un periodista trata de evitar el juicio que una millonaria iniciaría a su periódico tratando de enamorarla. Pero se encuentra en un serio aprieto cuando él se enamora verdaderamente de ella. Con: Esther Williams y Van Johnson. EE.UU.: 1949. Dirección: Edward Buzell.

18 (7) ADELANTE JUVENTUD
Cond.: Angel Magaña y Clarisa Gerbolés.

19 (7) JUSTA DEL SABER
Compiten "Enet Nº 1 de Morón" vs. "Enet Nº 1 de Florida" y Colegio Nacional "Reconquista", de Capital, vs. "Liceo de Señoritas Nº 3", de Capital. Conducción y producción: Julio Bringuer Ayala.

20 (7) COCHE A LA VISTA
Turismo carretera, XXIII edición de la "Vuelta de Santa Fe", conduce Luis Elías Sojit.

(13) TITANES EN EL RING
Torneo de catch con la participación de Martín Karadagián, "Sancho Panza y Don Quijote", "Vikingo". "La Momia". "El Leopardo", "Joe, el mercenario". "Lagardero", "El Duende", "Hair el Hippie", "El Superpibe", "El Caballero Rojo". "Ulises, el Griego", Rubén Peucelle "El Ancho", "Tenenbaun", "El Príncipe Valiente". "El Mochilero", "Pepino, el Payaso", "Tufi Memet", "Ivanoff, el gitano", "El japonés Kanashiro". "Il Bersagliere", "El Comendatore Benito Durante", "Frank Deuz", "El Legionario", "El León del Líbano" y 25 atletas más. Maestro de ceremonias: Carlos del Valle. Relatos: Rodolfo Di Sarli. (60')

20.30 (7) DEPOR TV
Atlanta vs. River Plate. Tape del encuentro por el Campeonato Metropolitano. Conducción general: J. M. Muñoz.

21 (13) CINE DEL DOMINGO
TORMENTA BAJO EL SOL. Una caravana de vascos se dirige a California con la intención de plantar vides para elaborar vino en el país del Norte. Durante los días que dura la ardua travesía son acosados constantemente por los nativos; esta circunstancia hace que se vivan momentos dramáticos y peligrosos, cargados de violencia e incertidumbre. Con Susan Hayward y Jeff Chandler. Dirección: Russell Rouse.

21.30 (2) CINE EN TEVEDOS
"LA VIDA DE CARLOS GARDEL": La apasionante vida del cantante de nuestra música ciudadana. Todos sus éxitos y todas sus penurias. Con Hugo del Carril y Delia Garcés. Argentina: 1939. Dirección: Alberto de Zavalía.
"LA TORRE BLANCA": La aventura de una joven que quiere escalar el Monte Blanco, hazaña que su padre no pudiera concretar por morir en el trayecto. Con: Glenn Ford y Alida Valli. EE.UU.: 1952. Dirección: Ted Tetzlaff.

(9) LA COMEDIA DEL DOMINGO
"MAS DE DOS VECES, NO": Elenco: Beatriz Taibo, Guillermo Bredeston, Rudy Carrié, Pedro Quartucci, Doris del Valle y Carlos Artiga. Dirección: Wilfredo Ferrán.

(11) DIGALE SI A TATO
Humorismo político, con Tato Bores, Rodolfo Crespi, Raúl Ricutti, Gabriela Lee, Esmeralda Berard, Luis Capdevilla, Venancio Riggio y elenco. Participa el Cuarteto de Juan Cedrón. Libro: Jordán de la Cazuela. Dirección: Potín Domínguez. (30').

22 (11) LA SUPERNOCHE
Se emitirá el largometraje "Museo del crimen".

23 (7) REDACCION 7. Informativo.

23.30 (7) MESA DE CREDOS

(9) LA NOCHE DEL DOMINGO
Periodismo deportivo a cargo de Pepe Peña y Adrián Paenza. Entrevistas a personalidades de distintos deportes.

(11) TELEONCE INFORMA
HORA DE CIERRE
La actualidad local y extranjera. Reseña de la jornada deportiva con notas filmadas. Conducido por Jorge Marchetti. Secciones: "Fútbol" (Dante Panzeri y Borocotó Jr.), "Automovilismo" (Alberto H. Cando), "Box" (Ulises Barrera), y "Turf".

(13) NOTICIERO 13. Deportivo.

0.30 (9) EL MUNDO DE LA CIENCIA

(11) PALABRAS DE VIDA

1 (7) NOTICIERO EMPRESARIO

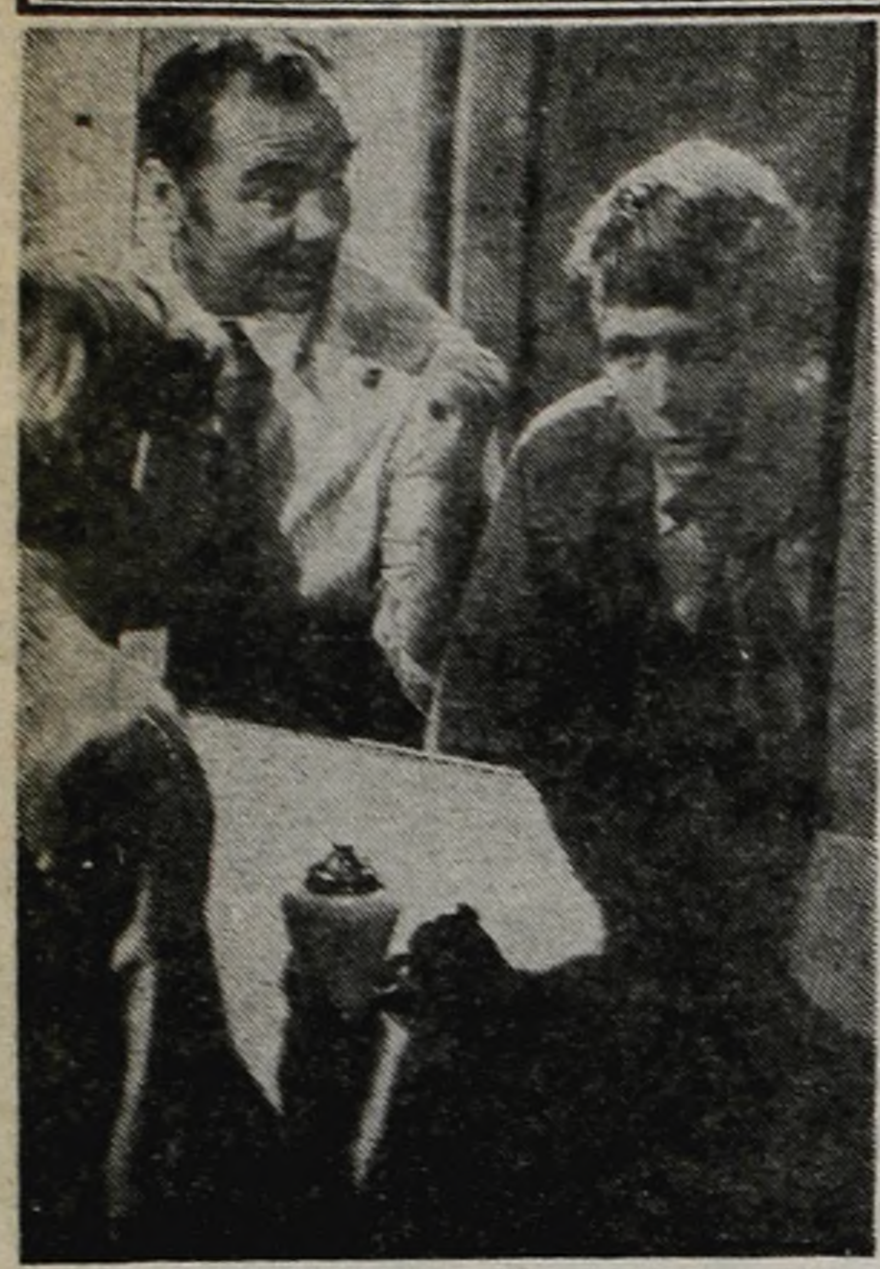
(9) EL MENSAJE DOMINICAL DEL SANTO PADRE

1.12 (7) COMISION EPISCOPAL

(13) UN MOMENTO DE MEDITACION

Avant Première

UNA PELICULA PARA VER ACOMPAÑADO



LOS ACTORES. B. Davison, E. Borgnine.

A "Escalofrío" se la anuncia como una extraordinaria experiencia en terror y suspenso ,agregándose que "es la película que nadie debe ver solo". Es la historia de un joven solitario, a quien la vida niega la felicidad pero que descubre una asombrosa habilidad para comunicarse con... las ratas. Las entrena para que sean el instrumento de su venganza, llevando sus planes hasta un climax espeluznante en una de las más terroríficas e ingeniosas secuencias que se hayan filmado hasta el momento.

Basada en la novela de Stephen Gilbert, "Ratman's Notebooks" (Apuntes del hombre rata) y con guión de Gilbert A. Ralston, "Escalofrío" la protagoniza Bruce Davison, quien ganara fama internacional en el papel principal de "El último verano". Lo acompañan Ernest Borgnine, ganador del Premio de la Academia Cinematográfica, Elsa Lanchester y Sondra Locke, también cabe mencionar la experta mano del director, Daniel Mann, realizador de varias películas que obtuvieran distintos "Oscar".

• Elogio

Por otro lado ciertamente también merece un gran elogio la "estrella" menos anunciada de la película, el entrenador de animales Moe Di Sesso, quien junto con su esposa Nora se las ingenió para hacer "actuar" a 500 ratas en la filmación de algunas de las secuencias más terroríficas en la historia del cine. Y a diferencia de algunas películas en las cuales los efectos especiales son realizados por el hombre, en "Escalofrío" todo el reparto artístico y personal de filmación trabajaron directamente con los animales.

"Escalofrío" fue filmada en la ciudad de Los Angeles, en una vieja casona del distrito de Wilshire, y se verá en la Capital Federal a partir del próximo jueves.



LAS ESTRELLAS. Más de 500 ratas especialmente entrenadas para dar "Escalofrío".

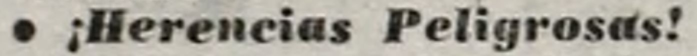
lo bueno y lo malo

• Un James Bond chino

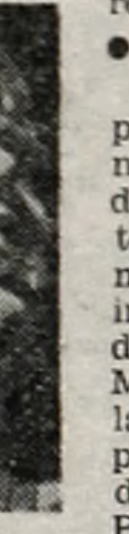


C. Hsiund.

¿Qué tienen que hacer los "westerns" donde un solo hombre diezma tribus enteras de indios? ¿Qué podrían alegar hoy Tom Mix, William S. Hart, Harrey Carey o William Boyd, o en nuestros tiempos Ringo Wood, Terence Hill o James Bond al lado de Wang Yu? ¿Qué quien es Wang Yu? Es un moderno Goliat un Maciste imbatible, un cruzado inalcanzable, una especie de Cid Campeador de la era moderna, un "robot" humano, un alud demoníaco que, con los clásicos y apenas contables 60 kilos de peso del chinito tradicional, además de dirigir "El boxeador chino" y de interpretar la película, con ¡las manos! no solo a todos sus adversarios, sino que éstos suman centenares. Y por primera vez en la historia, un chino nos cuenta un cuento ídem y se hace cierta la frase de los pibes cuando dicen: "¡Te voy a reventar!". Porque Wang Yu, revienta con las manos a sus rivales. Y es así como esta deliciosa película hecha en serio, hace reír y con ganas. Los chinos consiguen su James Bond serio. Que hace reír mucho.



• ¡Herencias Peligrosas!



L. Minelli.

Un nombre no es herencia si no se prueba que la herencia está en buenas manos. Un hijo no es continuidad de glorias paternas si no las repite igualándolas, cuando menos. Llamarse Minnelli, no significa tener la inteligencia del padre. Y ser la hija de Judy Garland, no acredita que Lizza Minnelli pueda ser igual. "Cabaret" es la denuncia en su contra. Preferimos pensar que la ambición de algún productor, quiso explotar su prosapia. Porque si tenemos que ocuparnos de Lizza, tenemos que descubrir que actúa mal y que canta peor. Por eso pensamos que una herencia, aunque sea rica, suele ser una responsabilidad seria para algunos artistas.

• Sabido y Desconocido



D. Damiani.

El encuentro con lo sabido, no siempre supera el hallazgo de lo desconocido. Pero ambos aspectos pueden cubrir con encanto la verdadera obra de arte. La reflexión surge de la notable importancia de una película como "Todos estamos en libertad condicional", donde nuevamente Damiano Damiani nos entrega un hermoso y vibrante alegato de inteligente sensibilidad contra la prepotencia policial, con dos relevantes actores: Franco Nero y Ricardo Cucciolla, como de la aparición de un filme inesperado y bellísimo: "Perdida en la ciudad" un tratado inteligente sobre la soledad en la gran ciudad, con una admirable Candice Bergen y ese inolvidable "Joe" que es Peter Boyle. Y así, al enjuiciar dos bellos filmes, sabemos que quien gana es el público, con lo esperado de Damiano Damiani y lo inesperado de "Perdida en la ciudad".

• Esto es Bretch

La sencillez del teatro de Brecht, la significación de su lenguaje se ha desdibujado en la frustrada versión ofrecida en el Martín Coronado. Se salvan solo Norma Leandro y M. Ligero.

QUIEN ES QUIEN

Cantinflas: su Vida y Suerte

Mario Moreno, más conocido como "Cantinflas" nació en la ciudad de México el 12 de agosto de 1911, hijo de Pedro Moreno y Soledad Reyes. De origen humilde, en su hogar conoció la pobreza y por supuesto debió arrancar del más bajo nivel para llegar a lo que es. Precisamente esa condición le dio la oportunidad de rendir todos los exámenes que le otorgó su vida funambulesca. Desde corta edad sintió inclinación por hacer reír a los demás. Sus primeras experiencias se remontan a las carpas agujereadas de los circos suburbanos. Bajo esas carpas deambuló a lo largo y a lo ancho de México. Su tesón, su obstinación, le dieron con los años la experiencia suficiente como para poder ingresar a la compañía Novel, que había fundado y dirigido Félix Medel.

En esa compañía es que nació el personaje de Cantinflas que todos conocemos con los pantalones de tiro bajo. Al disolverse la compañía, Mario Moreno y Manuel Medel hijo de Félix, ingresan al teatro Follies de México formando un reidero dúo cómico. A pesar que pululaban los dúos cómicos, el personaje de Cantinflas atraía los aplausos del público.

• Ofertas

El director Miguel Contreras Torres lo incorporó al cine en un breve papel en la película "No te engañes corazón". Luego se dedicó a filmar cortos comerciales de gran éxito. Allí es donde su popular personaje comienza a ser conocido en todo el territorio azteca. Las primeras ofertas desde el extranjero le caen en las manos, pero Mario Moreno no creía aún que estaba maduro para tentar suerte más allá de su querido México.

Poco a poco sus películas se afianzan definitivamente en las carteleras de los grandes cines: "Ni sangre ni arena", "Romeo y Julieta", "Los tres mosqueteros" ganan la preferencia del público. Ya consolidada su fama el humilde comicastro de barrio, se encuentra tras grandes escritorios dirigiendo su propia promoción y negociando su figura del humilde "pelado" mexicano Cantinflas. A veces lo tientan las sumas fabulosas que le ofrecen. Ha decidido rodar solo una película por año y en castellano. Pero ello no es obstáculo que filme con Gary Grant (Don Quijote) y él en el papel de Sancho Panza... Casualmente este año Cantinflas ha viajado a España para rodar otra vez al famoso personaje cervantino, pero no será Sancho, será ahora (con el cabello ya canoso) Don Quijote. El filme se denominará "Don Quijote cabalga de nuevo" y comenzará el rodaje en Peñarando de Duero (Burgos).

Posiblemente Mario Moreno sea el actor más popular y admirado en el cine de habla hispana, debido a la gracia incomparable de Cantinflas que surgió a la pantalla grande en 1936. En 1940 con "Ahí está el detalle" el personaje se definió como ahora lo conocemos. Su gran comicidad reside en la extraordinaria expresividad de su caracterización física (pantalones caídos, camisetas de felpa, haraposa corbata atada al cuello con el nostálgico nombre de "gabardina" y su gesto característico de atusarse el bigote cuando quiere hacerse el interesante). Su lenguaje casi ininteligible, con frases inconclusas y sin sentido, plagadas de modismos y formas adverbiables, le han otorgado un pasaporte de vía libre primero en latinoamérica, luego entre los hispanohablantes y finalmente en todo el mundo.

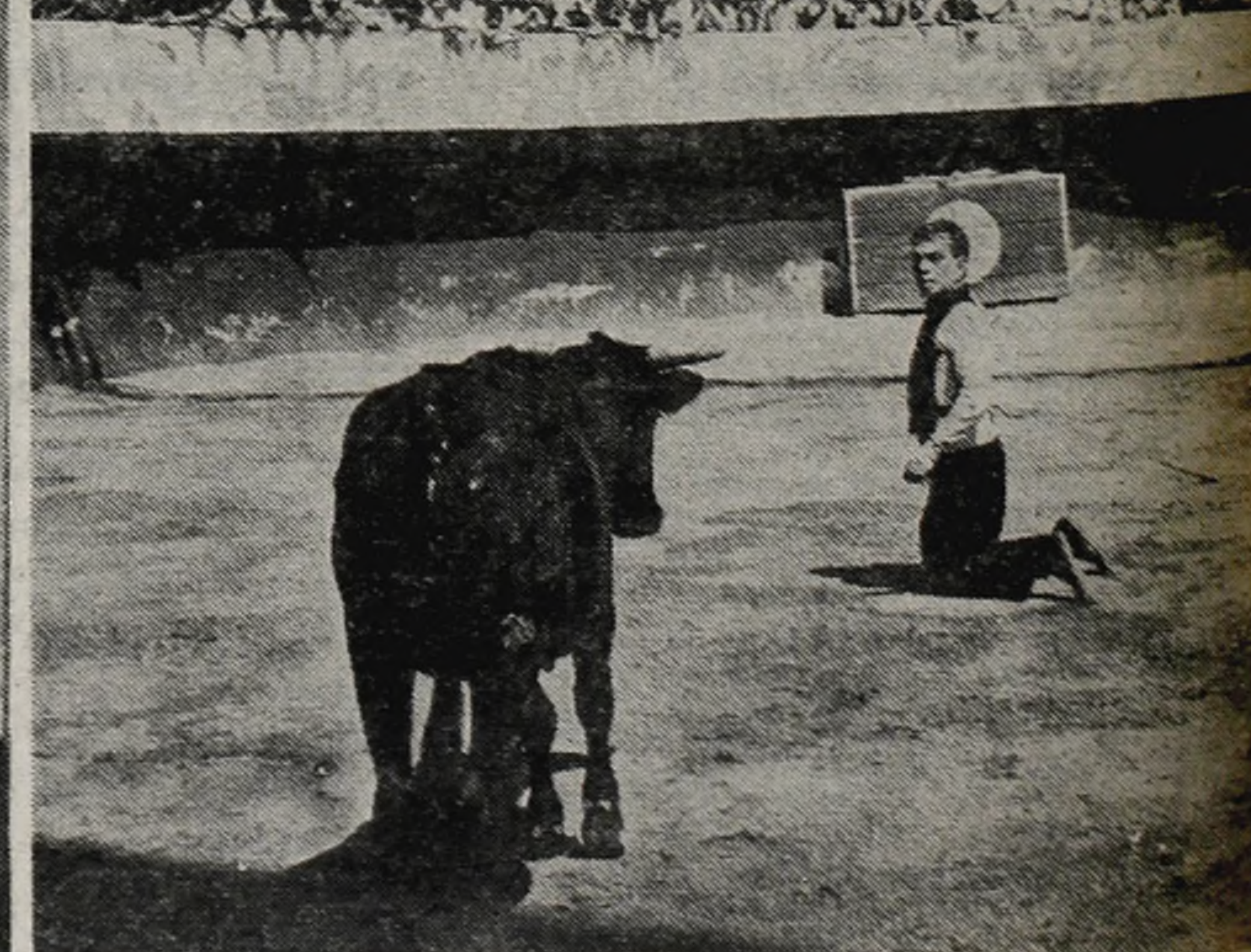
• Humildad

La pobreza de Cantinflas, sus problemas sus aspiraciones y su realidad cruda que él sortea con una gracia y una filosofía admirables simbolizan al hombre pobre de Latinoamérica, al roto chileno, al croto nuestro, en fin al "pelado" mexicano. Si es verdad que no alcanzó el umbral mítico de Carlitos Chaplin, logró eso sí, vencer las barreras idiomáticas y se impuso en pueblos de habla inglesa, por ejemplo. "La vuelta al mundo en ochenta días" es un buen ejemplo de lo que decimos; su personaje raya a gran altura cuando se mueve en planos mexicanos. Su alegría, su dulzura, sus balloteos descoyuntados le dan la verdadera dimensión que tiene.

En sus actividades privadas podemos señalar su paso como presidente de la Asociación Nacional de Actores, que aglutina a todos los intérpretes de teatro, radio, televisión y cine "Cantinflas" logró organizar este sindicato hasta tal punto que es uno de los más poderosos de México y del mundo. Entre otras películas citamos las siguientes: "No te engañes corazón", 1936; "Así es mi tierra", 1938; "El signo de la muerte", 1939; "Cara o cruz", 1940; "Ahí está el detalle", y "Ni sangre ni arena", 1941; "El gendarme desconocido", 1942; "Los tres mosqueteros", "El circo", 1943; "Romeo y Julieta", 1944; "Gran hotel", 1945; "El padrecito", 1964; "Entrega especial", 1965 "Su excelencia", y "El señor doctor", 1966 y "El signo de la muerte", 1967.



MORENO. Millonario, famoso, poderoso...



EL BUFO. "Cantinflas" es el símbolo de los pobres. Aquí, "El Padrecito".